

نام :	باسمه تعالی	ماده درسی : فارسی ۱
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان غربی	تاریخ آزمون: ۷/۲۹
شعبه کلاس :	آموزش و پرورش شهرستان بوکان	مدت آزمون: ۴۰
دبیرستان : غیرانتفاعی ترم بوکان	آزمون مستمر درس ۱-۲	طراح: مادح علی اقدم
تعداد سوال: ۲۵	سالتحصیلی	تعداد صفحه: ۲

ردیف	متن سوالات (پاسخ نامه: ندارد)	بارم
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما، تیز پا (.....) پ) چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من (.....) ت) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی، گوش ماند (.....) ث) باغ، ز من، صاحب پیرایه شد (.....) ج) پیران قبیله خویش را حرمت دار ولیکن به ایشان موع مباحش. (.....) چ) گفت در این معرکه، یکتا منم. (.....)	۱/۵
۲	باتوجه به شعر نیما «چشمه» نماد چه کسانی است؟	۰/۲۵
۳	در بیت (قطره باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک) مقصود از گهر تابناک چیست ؟	۰/۵
۴	نقش دستوری واژه های مشخص شده ی عبارت زیر را بنویسید. گشت یکی چشمه ز سنگی جدا غلغله زن ، چهره نما ، تیز پا	۰/۷۵
۵	در میان واژه‌های زیر، پنج غلط املائی وجود دارد؛ آن‌ها را پیدا کنید و درست هر یک را در جاهای خالی بنویسید. «عجایب نقش‌ها - فروق روی - رزاق و روزی دهنده - چهره و رخسار - غلغله زن - گهر تابناک - رنگ و برازندگی - بهر خروشنده - غرور و تکبر - ورته و زمین پست» ۱..... ۲..... ۳..... ۴.....	۱
۶	آرایه‌های ادبی «حس آمیزی» و «مجاز» را در بیت زیر مشخص کنید. لیک چنان خیره و خاموش ماند کز همه شیرین سخنی، گوش ماند» حس آمیزی: مجاز:	۰/۵
۷	آرایه‌های بیت « چون بگشایم ز سر مو ، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من » در کدام گزینه دیده می شود؟ (۱) تشبیه، استعاره، تشخیص (۲) مراعات نظیر، تشخیص، استعاره (۳) استعاره، تشبیه، ایهام (۴) تضاد، جناس، تشخیص	۱
۸	در بیت زیر مفعول را مشخص کنید. به نام کردگار هفت افلاک که پیدا کرد آدم از کفی خاک	/۲۵
۹	مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید . الف) بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند ب) دیده سیه کرده شده زهره در	۰/۷۵



	ج) در بر من ره چو به پایان برد	از خجلی سر به گریبان برد
۱۰	واژه های «نمط، پیرایه، بُن، یله دادن» به ترتیب، یعنی؟ (۱) شیوه، زینت، انتها، رهاکردن (۳) طریقه، تزیین، ریشه، شورش کردن	(۲) روش، زیور، بالا، وا گذاشتن (۴) نوع، خردورزی، پایه، آزادشدن
۱۱	در عبارت زیر در بین کلمات خط کشیده شده چه آرایه ای وجود دارد؟ معنای کلمات را نیز بنویسید کتابی که در او <u>داد</u> سخن آرایه <u>توان داد</u>	۱
۱۲	با توجه به قسمت داده شده بنویسید که این متن جزو کدام نوع ادبی به شمار می آید؟ «رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، و حق شناس باش، خاصه قرابت خویش را چندان که طاقت باشد با ایشان نیکی کن و پیران قبیله خویش را حرمت دار»	۰/۲۵
۱۳	نقش دستوری واژه های خواسته شده را بنویسید. الف) فروغ رویت اندازی سوی خاک ب) گل از شوق تو خندان در بهار است پ) گه به دهان بر زده چون صدف ت) دید یکی بحر خروشنده ای	عجایب نقش ها سازی سوی خاک از آتش رنگ های بی شمار است. گاه چو تیری که رود بر هدف سهمگنی، نادره جوشنده ای
۱۴	در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟ (سراسری ۹۷-۹۸) ۱- چون مار زخم خورده دل افتد به پیچ و تاب ۲- چون رخ من شده است رنگ زمین ۳- جهان چون نی هزاران ناله دارد ۴- در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع	هر گه که یاد طرّه پیچان کند تو را چون دم من شده است طبع زمان که یک نی دید از شکرستانی؟ شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
۱۵	در کدام گزینه «حس آمیزی» وجود ندارد؟ ۱- هیچ کس را غم فردا نکند استقبال ۲- سخن نرم گوی ای جهان دیده مرد ۳- روز روشن به برم چون شب یلدا تاریک ۴- بوی شما شنیدم، کز شوق می دهم جان	خواب من تلخ ز اندیشه تعبیر شده است میارای لب را به گفتار سرد آب شیرین به مذاقم چو می تلخ حرام دیر است تا بدان بو دم می دهد شمالم
۱۶	کدام گزینه با حدیث «حاسبوا قبل أن تحاسبوا» ارتباط معنایی ندارد؟ ۱- نمی لرزد دلم چون نامه از اندیشه فردا ۲- کسی کاو دهد از تن خویش داد ۳- چو فردا نامه خوانان نامه خوانند ۴- خود حسابان نگذارند به فردا کاری	که من از خود حسابی دیده ام صد بار محشر را نبایدش رفتن بر داوران بر آرم من دو صد فریاد از این دل عید این طایفه روزی است که محشر باشد

۱	<p>مفهوم بیت زیر با کدام عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟</p> <p>«بر مال و جمال خویشتن غره مشو کین را به شبی برند و آن را به تبی»</p> <p>۱- به هر نیک و بد زود شادمان و اندوهگین مشو که این فعل کودکان باشد.</p> <p>۲- اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد.</p> <p>۳- اگر غم و شادیت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو را دارد.</p> <p>۴- رنج هیچ کس ضایع مکن و همه را به سزا حق شناس باش.</p>	۱۷
۱	<p>مفهوم عبارت زیر در تمام ابیات دیده می شود به جز بیت گزینه</p> <p>«به هر نیک و بد زود شادان و زود اندوهگین مشو»</p> <p>۱- در تمام سالهای رفته بر ما روزگار شادمانی می خرید از ما و ماتم می فروخت</p> <p>۲- بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غره که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی</p> <p>۳- اعتمادی نیست بر کار جهان بلکه بر گردون گردان نیز هم</p> <p>۴- شاد و بی غم بزی که شادی و غم زود آیند و زود می گذرند</p>	۱۸
۱	<p>واژه «چو» در کدام گزینه با سایر گزینه ها تفاوت دارد؟</p> <p>۱- گه به دهان، بر زده کف چون صدف گاه چو تیری که رود بر هدف</p> <p>۲- در بر من ره چو به پایان برد از خجلی سر به گریبان برد</p> <p>۳- زین نمط آن مست شده از غرور رفت و ز مبدأ چو کمی گشت دور</p> <p>۴- چشمه کوچک چو به آن جا رسید وان همه هنگامه دریا بدید</p>	۱۹
۱	<p>کدام گزینه در مورد بیت «نعره بر آورده ، فلک کرده کر دیده سیه کرده، شده زهره در» نادرست است؟</p> <p>۱- «نعره» و «فلک» و «دیده» مفعول</p> <p>۲- «کر» و «سیه» مسند.</p> <p>۳- بیت ، سه جمله دارد</p> <p>۴- نهاد جمله ها حذف شده</p>	۲۰
۱	<p>در کدام یک از گزینه های زیر توصیه به مفهوم عبارت «به زبان دیگر مگو و به دل دیگر مباش تا گندم نمای جو فروش نباشی» دیده نمی شود؟</p> <p>۱- حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی دام تزویر مکن چون دگران قرآن را</p> <p>۲- پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت ناخلف باشم اگر من به جویی نفروشم</p> <p>۳- آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت حافظ این خرقة پشمینه بینداز و برو</p> <p>۴- دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم</p>	۲۱
۱	<p>چنانچه بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه های «مراعات نظیر، حس آمیزی، تشبیه و کنایه» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟</p> <p>الف) در بر من ره چو به پایان برد از خجلی سر به گریبان برد</p> <p>ب) چون بگشایم ز سر مو شکن ماه ببیند رخ خود را به من</p> <p>ج) لیک چنان خیره و خاموش ماند کز همه شیرین سخنی گرش ماند</p> <p>د) راست به مانند یکی زلزله داده تنش بر تن ساحل یله</p> <p>۱- ب - الف - د - ج ۲- ج - الف - ب - د ۳- ب - ج - د - الف ۴- ج - د - الف - ب</p>	۲۲

۱	<p>کدام بیت «حس آمیزی» دارد؟</p> <p>۱- با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن ۲- بر سوزن مژگانم صد رشته گهر دارم ۳- معلوم من از عالم جانی است، چه فرمایی ۴- خاک در سلطان را افسر کن و بر سر نه</p> <p>تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم در دامن تو ریزم یا در برت افشانم بر خنجر تو پاشم یا بر سرت افشانم تا سر به کله داری بر افسرت افشانم</p>	۲۳
۱	<p>نقش همه واژگان مشخص شده به جز گزینه صحیح است.</p> <p>۱- چون بدوم سبزه در آغوش من ۲- راست به مانند یکی زلزله ۳- در بن این پرده نیلوفری ۴- گفت: در این معرکه، یکتا منم</p> <p>بوسه زند بر سر و بر دوش من (نهاد - متمم) داده تنش بر تن ساحل یله (قید - نهاد) کیست کند با چو منی همسری؟ (متمم - صفت) تاج سر گلبن و صحرا، منم (مسند - مضاف‌الیه)</p>	۲۴
	<p>در بیت «طاقت سر بریدنم باشد / وز حیبیم سر بریدن نیست» کدام کلمه «مجاز» دارد؟</p> <p>۱- «سر» مصراع اول ۲- «سر» مصراع دوم ۳- «بریدن» مصراع اول ۴- «بریدن» مصراع دوم</p>	۲۵
۲۰	<p>«تنتان به ناز طیبیان نیازمند مباد»</p>	

