

۱- در همهٔ ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند؛ به جز:

- ① تواضع مرد را دارد گرامی
② تواضع بود با بزرگان ادب
③ اگر زبردستی بیفتد رواست
④ نیامیزند با هم مردمان از نخوت دولت
- ز کبر آید بدی در نیک‌نامی
بود با فرومایگان مسکنت
زبردست افتاده مرد خداست
پس از افتادگی از هم جدایی نیست یاران را

۲- در متن زیر چند غلط املایی یافت می‌شود؟

«صفت سوم حرص است که آدمی را وامی‌دارد بر جمع نمودن زاید از آنچه احتیاج به آن دارد و این صفت از جملهٔ صفات مهلکه است که هر چند در آن فرو روی عمق آن را نیایی و می‌بینیم حریصی را که این قدر از اموال و خانه و مستقالات دارد که اگر به فراقت بگذارند، صد سال دیگر او را کفایت می‌کند، باز در سدد زیاد کردن مال است و تأمل نکند که فایدهٔ آن چیست و چه ثمر دارد.»

- ① یک
② دو
③ سه
④ چهار

۳- بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- «مدح‌گویان که فلک معراجند
ای خداوند یقین دان که بر مدحت تو
مدحت به سخن محتاجند»
نیست در شاعری بنده ریا و ریبی
رخ رنگ مرا رنگ طبرخون
در کمترین صنع تو مدهوش مانده‌ایم
ثنا و مدح صدری چون توان گفت
که خود کجا و وصف خداوند آن کجا؟
که مدح او خداوند جهان گفت

۴- در ابیات زیر چند نادرستی املایی هست؟

- «قسمت حقست مه را روی نغز
خود بگفتی کین گناه از نفس بود
در تردّد مانده‌ای اندر دو کار
دادهٔ بختست گل را بوی نغز»
چون غزا این بود هضم ما چه سود؟
این تردّد کی بود بی‌اختیار»

- ① یکی
② دو تا
③ سه تا
④ چهار تا

۵- «تا» در ابتدای چند تا از ابیات زیر، حرف اضافه است و متمم ساخته است؟

- الف) تا چرخ دو تا گردد بر بنده و آزاد
ب) تا سبزه گردد شوره‌ها تا روضه گردد گورها
ج) تا چند کنم توبه و تا کی شکنم
د) تا غمی پنهان نباشد رفتی پیدا نگرده
ه) تا نبری ظن که به بازیچه بود
و) تا نفس باقیست با آرایش افتاده است کار
- این چرخ دو تا باد تو را بندهٔ یکتا
انگور گردد غوره‌ها تا پخته گردد نان ما
ای توبه‌ده و توبه‌شکن، دستم گیر
هم گلی دیده‌است سعدی تا چو بلبل می‌خروشد
دیدهٔ شب تا به سحر باز من
دیده تا دل زحمت رخت نمازی می‌کشد

- ① یکی
② دو تا
③ سه تا
④ چهار تا

۶- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

- ① ساغری چند شراب خورده بود و سورت مستی استیلا یافت.
② اقوال پسندیده، مدروس گشته و حرص غالب و قناعت مغلوب.
③ اگر خردمندی به قلعه پناه گیرد و ثقت افزاید، البته به عیبی منسوب نگرده.
④ در چنین ورطه‌ای اگر نه تصرفات ولایت شیخ دستگیر او شود، خوف ذوال ایمان باشد.



۷- واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟

- ۱ کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو
 ۲ عذری بنه اول که تو درویشی و او را
 ۳ مگر که سر بدهم و نه من ز سر نهم
 ۴ مشک با حلقه مویت سر سودا دارد

۸- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- ۱ شها مگر به صریر تو داد خویش آرم
 ۲ آن که در میدان نظم او را چنین باشد مجال
 ۳ کی بود گویی که بینم من ز دوران فلک؟
 ۴ هر چه فرماید برد فرمان قضا از بهر آنک

۹- رکن نخست تشبیه در عبارت زیر، رکن دوم تشبیه در بیت گزینه است.

«چون به بصره رسیدیم، از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم و سه ماه بود که موی سر، باز نکرده بودیم و می‌خواستیم که در گرمابه روم؛ باشد که گرم شوم که هوا سرد بود.»

- ۱ چنگ در زنجیر زلفش چون زدم دیوانه‌وار
 ۲ با محتسبم عیب مگوئید که او نیز
 ۳ این چنین تنهات نپسندیم ما
 ۴ هر کس به ما کند ستمی، همچو عاجزان

۱۰- کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ جواب تلخ چه داری بگوی و باک مدار
 ۲ و گر به خند در آیی چه جای مرهم ریش
 ۳ یکی لطیفه زمن بشنو ای که در آفاق
 ۴ گرت بدایع سعدی نباشد اندر بار

۱۱- در کدام تشبیه وجه‌شبه ذکر نشده است؟

- ۱ چون مار زخم‌خورده دل افتد به پیچ و تاب
 ۲ چون رخ من شده است رنگ زمین
 ۳ جهان چون نی هزاران ناله دارد
 ۴ در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

۱۲- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«عزیز دیدار باش تا در چشم اغربا، رعیت و لشکر خار نگردی و زینهار ذلیل مباش و بر خلقان خدای تعالی به سزا رحیم باش»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۳- کدام بیت با عبارت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

تا روزی خدا تمام نشده، به در خانه دیگری نروم،

- ۱ که را خانه آباد و هم‌خواه دوست
 ۲ از خدا این و آن طلب چه کنی؟
 ۳ گر گدایی کنی از درگه او کن باری
 ۴ مرغ مالوف که با خانه خدا انس گرفت
- خدا را به رحمت نظر سوی اوست
 از خدا جز خدا چه می‌جویی؟
 که گدایان درش را سر سلطانی نیست
 گر به سنگش بزنی جای دگر می‌نرود



۱۴- در همهٔ ابیات به استثنای بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) خبری رفت ز گردون به شبستان ازل
 ۲) با کمال احتیاج از خلق استقنا خوش است
 ۳) اینک ای خوب فصل غربیی سر آمد
 ۴) اشتر به شعر عرب در حالت است و ترب
 حذر ای پردگیان پرده دری پیدا شد
 با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است
 چون تمام قریبان تو را می شناسند
 گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری

۱۵- در کدام بیت هم «مجاز» داریم و هم «تشبیه»؟

- ۱) گر دهم شرحش بسوزد نامه‌ام
 ۲) همچو ابر از چشم گوهر بار خویش
 ۳) بر که یا رب نرگس مستم فتاد؟
 ۴) گر هزاران دام باشد هر قدم
 زان که آتش باز باید خامه‌ام
 گوهرافشان شد ز هجر یار خویش
 کز نگاه او دل از دستم فتاد
 چون تو با مایی نباشد هیچ غم

۱۶- در گروه کلمات زیر چند واژه با املائی غلط وجود دارد؟

(قیاس و سنجش)، (دلآک و قییم)، (مقصود و قرض)، (رقعه و نامه)، (مسلخ و رختکن)، (گزاردن و اجازه دادن)، (برپای خواستن)، (فراغ و آسایش)

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۷- در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) خانهٔ فرهنگ شوروی در تهران الم کرده بود.
 ۲) دست آخر با حقارت‌های زندگی هامان اُخت شد.
 ۳) خلف سدق نیاکان هنرور خود بود.
 ۴) جوانکی بودم و توی جماعت بور خورده بودم.

۱۸- در بیت «خاست کزان ورته قدم در کشد / خیشتن از حادسه برتر کشد» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۹- در عبارت زیر به ترتیب چند فعل (جمله) غیر اسنادی و چند صفت اشاره وجود دارد؟

«سالش به چهل نمی‌رسید. کارش نگار نقشهٔ قالی بود و در آن دستی نازک داشت. نقش‌بندی‌اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می‌ریخت. آدم در نقشه‌اش نبود و بهتر که نبود.»

- ۱) پنج، صفر ۲) پنج، یک ۳) سه، صفر ۴) سه، یک

۲۰- در کدام بیت غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) افتاده‌گی آموز اگر طالب فیضی
 ۲) طیران مرغ دیدی تو ز پای بند شهوت
 ۳) ما همه شیران ولی شیر الم
 ۴) یکی زان میان گفت و زنهار خواست
 هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
 به در آی تا ببینی طیران آدمیت
 حمله‌مان از باد باشد دم به دم
 مکش بندگان کاین گناه از تو خواست

۲۱- بیت زیر «فائد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

«شود از مَهر خموشی دل خامش گویا جوش می در جگر خم ز سر بسته بود»

- ۱) ایهام، حس آمیزی ۲) استعاره، تناقض ۳) تشبیه، مراعات نظیر ۴) مجاز، اسلوب معادله

۲۲- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) زین نمط آن مست شده از غرور
 ۲) ابر ز من، حامل سرمایه شد
 ۳) دید یکی بهر خروشنده‌ای
 ۴) خاست کزان ورطه، قدم در کشد
 رفت و ز مبدع چو کمی گشت دور
 باغ ز من صاحب پیرایه شد
 سهمگنی، نادره جوشنده‌ای
 خویشتن از حادثه برتر کشد



۲۳- در کدام بیت غلط املائی وجود ندارد؟

- ① بر لوح مآصی خط عذری نکشیدیم
 ② وجوه قرض می‌ام هست لیک می‌ترسم
 ③ گر من از چشم همه خلق بیفتم سهل است
 ④ چو بر دانا گشادی حيله را در
- پهلوی کبایر حسناتی نوشتیم
 که می‌فروشم نام از قباله بردارد
 تو مپندار که مخزول تو را ناصر نیست
 چو قوک مارکش در سر کنی سر

۲۴- کدام بیت می‌گوید «عمّ نواله»؟

- ① بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد
 ② هرزه داند روان بیننده
 ③ عقل مانند ماست سرگردان
 ④ گر نور عشق حق به دل و جان اوفتد
- گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
 آفرین جز بر آفریننده
 در ره کنه او چو ما حیران
 بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی

۲۵- چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟

«پلاس: افزون - آخره: قوس زیر گردن - وقب: برآمدگی پشت پای حیوان - سردمدار: سردسته - طرفه: شگفت‌آور - ردا: لباس جلو باز - رایزن: مشاور - غایی: نهایی»

- ① چهار ② سه ③ دو ④ یک

۲۶- نقش دستوری «خود» و نقش دستوری «ضمیر پیوسته» در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

- «چو خود را به چشم حقارت بدید»
 ① متمم، مفعول ② متمم، مضاف‌الیه ③ مفعول، مضاف‌الیه ④ مفعول، مفعول
- صدف در کنارش به جان پرورید»

۲۷- در همهٔ ابیات به استثنای بیت غلط املائی وجود دارد.

- ① کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند
 ② آن‌چه سعی است من اندر طلبت بنمایم
 ③ به چه دیر ماندی ای صبح که جان من برآمد
 ④ مخور طعمه جز خسروانی خورش
- نه همه مستمعی فهم کند این اصرار
 این‌قدر هست که تغییر غذا نتوان کرد
 بزه کردی و نکردند موزنان صوابی
 که جان یابدت زان خورش پرورش

۲۸- نقش دستوری کدام واژهٔ مشخص شده، با نقش دستوری واژهٔ «گوش» در بیت زیر یکسان است؟

«پیش دیوار آن‌چه گویی هوش‌دار تا نباشد در پس دیوار گوش»

- ① دل را فسانه‌ی تو ز ره برد، ورنه هیچ / دیوانه‌ی مرا سر این گفتگو نبود دل
 ② آخر بر آب چشم منت نیز دل بسوخت / گیرم که خود مرا به درت آبرو نبود آب
 ③ مشکم ز زلف غیر چه آوردی، ای صبا؟ / در کوی آن نگار مگر خاک کو نبود خاک
 ④ خسرو به درد خو کن و با بی‌دلی بساز / گر گویمت که دل به کجا رفت، گو نبود خسرو

۲۹- در بیت «بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد / گفت بر هر خان که بنشستم خدا رذاق بود»، چند غلط املائی وجود دارد؟

- ① دو ② یک ③ هیچ ④ سه

۳۰- در همهٔ ابیات به استثنای بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ① گل به همه رنگ و برازنده‌گی
 ② ابر ز من حامل سرمایه شد
 ③ خواست کزان ورته قدم در کشد
 ④ دید یکی بهر خروشنده‌ای
- می‌کند از پرتو من زندگی
 باغ ز من صاحب پیرایه شد
 خویشتن از حادثه برتر کشد
 سهمگنی نادره جوشنده‌ای



۳۱- املائی کدام گزینه با توجه به معنای آن نادرست است؟

- ① فراغ: دوری ② قربت: نزدیکی ③ تسلی: آرامش ④ مسلخ: رختکن

۳۲- در کدام گزینه واژه‌ای با غلط املائی وجود دارد؟

- ① طمأنینه: آرامش ② تسلی: آرامش ③ وغب: فرورفتگی اندام ④ بیلاق: سردسیر

۳۳- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«پیرمرد به ساده‌دلی روستایی خویش از هر چیزی تعجب کرد و هرچه بر او تنگ گرفتند کمربند خود را تنگ‌تر بست تا دست آخر با هقارت زنده‌گی هامان اُخت شد.»

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۳۴- بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«فروغ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک»

- ① زان‌گه بر آن صورت خوبم نظر افتاد از صورت بی‌طاقتیم پرده برافتاد
 ② گر خاک تویی خاک تو را خاک شدم چون خاک تو را خاک شدم پاک شدم
 ③ خدا را جان من بر خاک مشتاقان گذاری کن که در خاک از تمنای تو شد فرسوده قالب‌ها
 ④ بنگرد چشمی که شد صاحب نظر یک حقیقت جلوه‌ساز اندر صور

۳۵- در عبارت زیر چند واژه غیر ساده هست؟

«این سراینده قرن پنج، در سفرنامه خود که «خاطره‌نگاشت» است، با گزارش احوال خویش و شرح رخدادهای روزگار، ما را به سفر در دل تاریخ می‌برد.»

- ① هفت تا ② شش تا ③ پنج تا ④ چهار تا

۳۶- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ① الهی فضل خود را یار ما کن ز رحمت یک نظر بر کار ما کن
 ② فروغ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک
 ③ تویی رزاق هر پیدا و پنهان تویی خلاق هر دانا و نادان
 ④ چو در وقت بهار آبی پدیدار حقیقت پرده برداری ز رخسار

۳۷- در همه گزینه‌ها به جز گزینه هم واژه مرکب دیده می‌شود و هم وندی - مرکب.

- ① اما من می‌دیدم که خود پیرمرد در این سفرهای هر ساله به جست‌وجوی تسلائی می‌رفت.
 ② به ساده‌دلی روستایی خویش از هر چیزی تعجب کرد و هرچه بر او تنگ‌تر گرفتند کمربند خود را تنگ‌تر بست تا با زندگی‌هایمان اُخت شد.
 ③ اول گمان بردم که میراب است. خواب که از چشمم پرید، تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست، کلفتشان بود.
 ④ تفنگ دوربین دارش نشان می‌دهد که تک‌تیرانداز است و آن آستین خالی نشانه مردانگی است.

۳۸- در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

(لیاقت و برازنده‌گی - زهره در و کم جرأت - نادره و کمیاب - خالق و رازق - غلغله‌زن - ورته و زمین پست - هنگامه و داد و بیداد - یله و رها)

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۳۹- عبارت زیر چند فعل مضارع اخباری دارد؟

اگر کارگران به جدول درآمد مدیران شرکت نگاه کنند، عددهای کلانی می‌بینند و آن‌ها را با درآمد خود مقایسه می‌کنند. خبرهایی به گوش من رسیده است که همین الان هم بعضی‌ها دارند کارهایی می‌کنند که آینده شرکت را به خطر می‌اندازد.»

- ① دو تا ② سه تا ③ چهار تا ④ پنج تا

۴۰- در همهٔ ابیات آرایهٔ «تشبیه» دیده می‌شود، به جز گزینهٔ

- ① مرا چون هاتف دل دید دمساز
 ② تو مردم بین که چون بی رای و هوشند
 ③ شمع خرد برفروز در دل و بشتاب
 ④ مرغ دل تا دام زلف و دانهٔ خال تو دید
 بر آورد از رواق همت آواز
 که جانی را به نانی می‌فروشد
 با دل روشن به سوی عالم روشن
 طایر اندیشه‌ام افتاد در دام هوس

۴۱- از بین گروه کلمات (قفا - غلغله زن - فرج - مهرکه - مفتاح) کدام واژه با غلط املائی نوشته شده است؟

- ① قفا ② غلغله زن ③ مهرکه ④ مفتاح

۴۲- همهٔ بیت‌ها به جز بیت به مفهوم «وحدت وجود» اشاره دارد.

- ① جهان جمله فروغ روی حق دان
 ② پیرهن می‌بدرم دم به دم از غایت شوق
 ③ الهی فضل خود را یار ما کن
 ④ فروغ رویت اندازی سوی خاک
 حق اندر وی ز پیدایی است پنهان
 که وجود همه او گشت و من این پیرهنم
 ز رحمت یک نظر در کار ما کن
 عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک

۴۳- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «چنین است رسم سرای درشت
 گهی پشت زین و گهی زین به پشت»
 ① آن پی مهر تو گیرد که نگیرد غم خویشش
 ② ما هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ
 ③ شادی عالم چو سراسر غم است
 ④ غم مخور زان که به یک حال نمانده است جهان
 وان سر وصل تو دارد که ندارد غم سیلاب
 خوش نیست برای هیچ ناخوش بودن
 آن که بود شاد به عالم کم است
 شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر

۴۴- در بیت‌های زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار
 تویی رزاق هر پیدا و پنهان
 زهی گویا ز تو کام و زبانم
 چو در وقت بهار آبی پدیدار
 فروغ رویت اندازی سوی خاک
 تویی خلاق هر دانا و نادان
 تویی هم آشکارا هم نهانم
 حقیقت پرده برداری ز رخصار
 عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک

۴۵- بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها تناسب معنایی دارد؟

- «فروغ رویت اندازی سوی خاک
 عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک»
 ① ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم
 ② این همه عکس می و نقش نگارین که نمود
 ③ کجا وصف تو دانا کرد ادراک
 ④ با این که ز تو هیچ مکان خالی نیست
 ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما
 یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد
 که عاجز اوفتاد اندر کف خاک
 در هیچ مکان تو را نشان نتوان داد

۴۶- در همهٔ ابیات زیر تضاد دیده می‌شود به جز بیت

- ① آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود
 ② باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز
 ③ روز هجران و شب فرقت یار آخر شد
 ④ شکر ایزد که به اقبال کله گوشهٔ گل
 عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
 قصهٔ غصه که در دولت یار آخر شد
 زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
 نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد



۴۷- در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) فارق از خود شدم و کوس انا الحق بزدم
 ۲) از جای چو مار حلقه برجست
 ۳) سینه مالامال درد است ای رفیقان مرهمی
 ۴) عمری ز پی کام دل و راحت تن
- همچو منصور خریدار سر دار شدم
 در حلقه زلف کعبه زد دست
 دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی
 گشتیم و ندیدیم جز از رنج و محن

۴۸- کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «بی‌روزی حلال دعا نیست مستجاب / از لقمه حرام شکم را نگاه دار» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) من آن نیم که حلال از حرام نشناسم
 ۲) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای
 ۳) از خدا خواه هرچه خواهی ای پسر
 ۴) رزق ما آید به پای میهمان از خوانِ غیب
- شراب با تو حلال است و آب بی‌تو حرام
 فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد
 نیست در دست خلائق نفع و ضرر
 میزبان ماست هرکس می‌شود مهمان ما

۴۹- مفهوم همهٔ ابیات، به جز بیت با بیت زیر تناسب دارد.

«شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند»

- ۱) راحت و رنج حیات گذران است چو موج
 ۲) رنج غم و شادی مبر کو مطرب و کو نوحه‌گر
 ۳) دوام خندهٔ شادی چو غنچه یک دهن است
 ۴) شادی و غم هر دو را بنیاد بر باد هواست
- نشود شادی و غم پای نفس را زنجیر
 مشت سپند بی‌خبر دارد در این مجمر (آتشدان) صدا
 خوشم به تنگ‌دلی با غم همیشه خویشت
 تا نگه کردی هم آن «اهلی»، هم این خواهد گذشت

۵۰- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ غلط املائی وجود دارد.

- ۱) سینه خواهم شرحه شرحه از فراغ
 ۲) در مسلخ عشق جز نکو را نکشند
 ۳) دین و دل بردند و قصد جان کنند
 ۴) بی‌معرفت مباش که در من بزید عشق
- تا بگویم شرح درد اشتیاق
 لاغرصفتان زشت خو را نکشند
 القیاس از جوز خوبان القیاس
 اهل نذر حکایت دل خوش ادا کنند

۵۱- عبارت «آدم در نقشه‌اش نبود و بهتر که نبود. در پیچ و تاب عرفانی اسلامی، آدم چه کاره بود؟» با کدام بیت تقابل معنایی دارد؟

- ۱) هستم ز غمش چنان پریشان که می‌پرس
 ۲) جوهرست انسان و چرخ او را عرض
 ۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
 ۴) بیرون نگری صورت انسان بینی
- ز انسان شده‌ام بی‌سروسامان که می‌پرس
 جمله فرع و پایه‌اند و او غرض
 کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
 خلقی عجب از روم و خراسان بینی

۵۲- در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) غم غریبی و غربت چو بر نمی‌تابم
 ۲) روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خواست
 ۳) چون غرض آمد هنر پوشیده شد
 ۴) قضا چون ز گردون فروهشت پر
- به شهر خود روم و شهریار خود باشم
 اندر طلب طعمه پروبال بیاراست
 صد حجاب از دل به سوی دیده شد
 همه عاقلان کور گردند و کر

۵۳- مفهوم بیت «برو شادی کن ای یار دل‌افروز / غم فردا نشاید خورد امروز» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) به می‌عمارت دل کن که این جهان خراب
 ۲) چون عاقبت کار جهان نیستی است
 ۳) پنج روزی که در این مرحله فرصت داری
 ۴) شادم ز بی‌تعلقی خود که در چمن
- بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
 انگار که نیستی چو هستی خوش باش
 خوش بیاسای زمانی که زمان اینهمه نیست
 هرگز مرا به شاخ گلی آشیانه نیست



۵۴ - کدام دو مصراع هم مفهوم نیستند؟

- ① شب‌نم به آفتاب رسید از فروتنی
 ② شکر نعمت، نعمت افزون کند
 ③ طلب صحبت خسان نکنی
 ④ شکبیا باش در ناکامی و رنج
- در نیستی کوفت تا هست شد
 شکر کن تا خدا بیفزاید
 از مصاحب ناجنس احتراز کنید
 برخیز و مخور غم جهان گذران

۵۵ - در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ① شب فراغ نخواهم دواج دیبا را
 ② دید شخصی فاضلی پرمایه‌ای
 ③ وجه خدا اگر شودت منظر نظر
 ④ در کف شیر نر خونخواره‌ای
- که شب دراز بود خوابگاه تنها را
 آفتابی در میان سایه‌ای
 زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی
 غیر تسلیم و رضا کو چاره‌ای؟

۵۶ - کدام فعل مشخص شده مضارع اخباری است؟

- ① جانم ار مالک غم‌های محبت گردد / من گدا گردم و نامش به دلالت برود گردد
 ② فروغ ماه می‌دیدم ز بام قصر او روشن / که رو از شرم آن خورشید در دیوار می‌آورد می‌آورد
 ③ شکر خدا که باز در این اوج بارگاه / طاووس عرش می‌شوند صبت شهپریم می‌شوند
 ④ شاها اگر به عرش رسانم سریر فضل / مملوک این جنابم و مسکین این درم رسانم

۵۷ - در همه گزینه‌ها به جز گزینه غلط املائی وجود دارد.

- ① در چنان بیغوله‌ای هم صحبت غنیمتی بود آن هم با نیما
 ② در چشم او که خود چشم زمانه ما بود تمأینه‌ای بود که گمان می‌کردی در چشم فراعنه است
 ③ شی که نوبت شعر خواندن او شد برق رفت و روی میز ختابه شمعی نهادند و او آی آدم‌هایش را خواند
 ④ اما تحمّل آن همه رفت و آمد را نداشت به خصوص در چنان مئیشیت تنگی

۵۸ - در چند مورد از ابیات زیر، هر دو نوع «واو» عطف و ربط هستند؟

- الف) چون گل و می دمی از پرده برون آی و در آ که دگر باره ملاقات نه پیدا باشد
 ب) همی بلند بر آرند و بس فروفکنند همی فراوان بدهند و باز بستانند
 ج) به نظم و نثر کسی را گر افتخار سزاست مرا سزاست که امروز نظم و نثر مراسم
 د) عجب مدار ز من نظم خوب و نثر بدیع نه لعل از صدف است و نه انگبین ز گیاست؟
 ه) آن جود و عدل دارد سلطان که پیش از این آن جود و عدل، حاتم و نوشیروان نداشت

- ① یکی ② دو تا ③ سه تا ④ چهار تا

۵۹ - در همه گزینه‌ها، به جز آرایه «مجاز» به کار رفته است.

- ① همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل ② سراسر همه دشت بریان شدند ③ جهان را سراسر سوی داد خواند ④ تنی لرز لرزان و رخ سندروس

۶۰ - معنای کدام واژه با توجه به املائی آن غلط است؟

- ① حقارت: خواری ② مخمصه: گرفتاری ③ تلاطم: آشفتگی ④ قارب: میان دو کتف

۶۱ - در همه گزینه‌ها به جز گزینه بن مضارعی وجود دارد که اسم هم‌معنی با بن می‌سازد.

- ① خندیدن - شنیدن - فهمیدن - گرفتن - خریدن ② شناختن - دیدن - گریستن - خوردن - خریدن
 ③ کشیدن - خواستن - آغازیدن - گذاشتن - خوابیدن ④ گریستن - نشستن - پریدن - گرفتن - فروختن

۶۲ - در کدام گروه کلمه غلط املائی دیده می‌شود؟

- ① مرقه و آسوده ② خلف صدق ③ خطبه و خطابه ④ حضر و دوری

۶۳- در تمام آیات به مفهوم «تأثیر قضا و قدر بر سرنوشت انسان‌ها» اشاره شده است به جز گزینه
 ۱) ز چرخ آمد قضا نه از کام مردم
 ۲) کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید
 ۳) مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد
 ۴) هر قضایی سببی دارد و من در غم دوست

ازیرا بنده آمد نام مردم

قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

قضای آسمان است این و دیگرگون نخواهد شد

اجلم می‌کشد و درد فراقش سبب است

۶۴- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) پی بردیم راه دست خودش هم نیست که ناگهان اطاق از جا کنده شد.
 ۲) این مرد پارسی دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.
 ۳) همانا او را تصوّر شود که مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت.
 ۴) به شدّتی که از روزگار آید نباید نالید و از فضل کردگار نباید ناامید شد.

۶۵- نقش دستوری گروه‌هایی که در عبارت زیر وابسته پیشین دارند به ترتیب کدام است؟

«یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای، خفته. شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، نعره‌ای برآورد و راه بیابان گرفت و یک نفس، آرام نیافت.»

- ۱) مفعول - متمم - مفعول
 ۲) قید - متمم - قید
 ۳) قید - مسند - قید
 ۴) مفعول - مسند - مفعول

۶۶- در عبارت زیر املای کدام واژه نادرست است؟

«خواب که از چشم پدید و از گوشم تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست و شصتم خبردار شد آن سر بزرگ داغ داغ بود اما چشم‌ها را بسته بودند کوره‌ای تازه خاموش شده»

- ۱) میراب
 ۲) شصتم
 ۳) داغ داغ
 ۴) کوره‌ای

۶۷- مفهوم بیت «چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من» چیست؟

- ۱) ماه به رخسار زیبای من حسد می‌برد.
 ۲) من با شفافیت خود، جلوه‌دهنده زیبایی‌ها هستم.
 ۳) زیبایی جعد و پیچ زلف من ماه را به حیرت می‌اندازد.
 ۴) ماه، به چین و شکن زلف من زیبایی می‌دهد.

۶۸- املای کدام واژه باتوجه به معنای آن غلط است؟

- ۱) مخصمه: گرفتاری
 ۲) فراغته: عنوان پادشاهان مصر باستان
 ۳) وقب: فروفتگی اندام
 ۴) الم: پرچم و بیرق

۶۹- مفهوم عبارت «به شدّتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار ناامید نباید شد» در کدام موارد دیده می‌شود؟

- الف) نیست روشن گهر از سختی دوران دلتنگ
 ب) بیش از این سختی مکن با کار دشوارم بساز
 ج) با درد صبر کن که دوایی فرستمت
 د) از شب بخت سیاهم صبح امیدی نژاد
 ه) بسا محنت که دولت آخر اوست

- ۱) د - ب
 ۲) د - ج
 ۳) ب - الف
 ۴) ج - ه

۷۰- در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات
 ۲) زینهار مزن دست به دامان گروهی
 ۳) صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
 ۴) گویند سنگ لئل شود در مقام صبر
 هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد
 کز حق ببردند و به باطل گرویدند
 که موسم طرب و عیش و ناز و نوش آمد
 آری شود و لیک به خون جگر شود

۷۱- واژه «تا» در همه گزینیه‌ها یکسان به کار رفته است بجز گزینۀ

- ۱ راز من در غمت چو پیدا شد
 ۲ تا دل من برده‌ای قصد جفا کرده‌ای
 ۳ مه نخوانم ترا معاذ الله
 ۴ سپر افکنده آسمان تا تو
- روی تا کی ز من نهن داری
 نی بر من بوده‌ای نی غم من خورده‌ای
 مه نهانست تا تو پیدایی
 رایت جور بر افراشته‌ای

۷۲- در متن زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

«دست معلّم از وقب حیوان روان شد. فک زیرین را پیمود و در آخره ماند؛ پس بالا رفت، چشم را نشاند؛ دو گوش را بالا برد، از یال و قارب به زیر آمد؛ از پستی پشت گذشت و...»

- ۱ وقب
 ۲ آخره
 ۳ قارب
 ۴ هیچ کدام

۷۳- در تمام ابیات زیر «جهش ضمیر» وجود دارد به جز گزینۀ

- ۱ هر شیم زلف سیاه تو نمایند به خواب
 ۲ باغبانان ز خزان بی خبرت می بینم
 ۳ تولای مردان این پاک بوم
 ۴ حافظ شب هجران شد روز خوش وصل آمد
- تا چه آید به من از خواب پریشان دیدن
 آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد
 برانگیختم خاطر از شام و روم
 شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی

۷۴- در کدام گزینیه، نادرستی املائی وجود ندارد؟

- ۱ از عذاب غرض و دین رهیدند و در کرامت و فراغ به پارس رسیدند.
 ۲ دلاک در مسلخ گرمابه بود. گرمابه بان و هر که در آنجا بود، همه بر پای خواسته بودند و عذرها خواستند.
 ۳ از برهنگی و عاجزی شرم داشتم. رقعۀ ای نوشتم تا او را تصور شود که مرا در فضل، مرتبه‌ای است زیادت.
 ۴ در میان دو ضد جمع بود؛ هم محنت بود، هم شادی؛ هم راحت بود، هم عافت؛ هم وفا بود، هم جفا.

۷۵- کدام گزینیه با حدیث «حَسِبُوا قَبْلَ أَنْ تُحَاسَبُوا» ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱ نمی لرزد دلم چون نامه از اندیشه فردا
 ۲ کسی کاو دهد از تن خویش داد
 ۳ چو فردا نامه خوانان نامه خوانند
 ۴ خود حسابان نگذارند به فردا کاری
- که من از خود حسابی دیده‌ام صد بار محشر را
 نبایدش رفتن بر داوران
 بر آرم من دو صد فریاد از این دل
 عید این طایفه روزی است که محشر باشد

۷۶- در کدام ابیات نادرستی املائی وجود دارد؟

- الف) ای خداوندی که هر که از طاعتت سر بر کشد
 ب) رونق عالم تصرف‌های کلکت می دهد
 ج) کسیت آخر کو نخواهد کز پی تشریف تو
 د) تا عروس بوستان را دست انصاف بهار
- روز گارش خط خزلان تا ابد بر سر کشد
 ورنه تأثیر حوادث خط به عالم در کشد
 ذیل تاریخ شرف در عرصه محشر کشد
 از ره مشاطگی در حیل و ذیور کشد
- ۱ الف، ب
 ۲ ب، ج
 ۳ ج، د
 ۴ الف، د

۷۷- بخش مشخص شده گزینۀ ، رکن متفاوتی از ارکان تشبیهی در آن بیت است.

- ۱ روز و شب در صحن میدان تناش
 ۲ مورم و گر لطف او باشد رفیق
 ۳ آه از دمی که تنها، با داغ او چو لاله
 ۴ خونش به تیغ حسرت یا رب حلال بادا
- بر کمیت خامه جولان می زرم ثنا
 تاخت بر ملک سلیمان می زرم من
 در خون نشسته باشم چون باد رفته باشد من
 صیدی که از کمندت آزاد رفته باشد تیغ

۷۸ - کدام گزینه نادرستی املائی ندارد؟

- ۱) گر من از چشم همه خلق بیفتم سهل است
 ۲) خدایگانی، آزاده‌ای، که سیرت او
 ۳) ای که در دل جای داری بر سر چشم نشین
 ۴) بخشش آفتاب بین بازدهد قماش مه
- تو مپندار که مخزول تو را ناصر نیست
 تمام ذات صیانت شدست و عین ثواب
 کاندرا آن بیغوله ترسم تنگ باشد جای تو
 هر چه ز ماه می‌ستد دور زمان مسادره

۷۹ - کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «تویی خَلَق هر دانا و نادان / تویی رزاق هر پیدا و پنهان» ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) رزق هر چند بی‌گمان برسد
 ۲) چنان پهن خون کرم گسترده
 ۳) مهیا کن روزی مار و مور
 ۴) ثنا و حمد بی پایان خدا را
- شرط عقل است جُستن از درها
 که سیمرغ در قاف قسمت خورد
 وگر چند بی‌دست و پایند و زور
 که صُنْعش در وجود آورده ما را

۸۰ - واژه‌های کدام گزینه جای خالی بیت زیر را پر می‌کند؟

«دید یکی خروشنده‌ای
 نادره جوشنده‌ای»

- ۱) بهر - سهمگنی
 ۲) بحر - سهمگنی
 ۳) بهر - سهمگنی
 ۴) بحر - سهمگنی

۸۱ - مفهوم عبارت زیر با همهٔ گزینه‌ها قرابت معنایی دارد، به جز گزینهٔ

«حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند»

- ۱) ز ناجنس بگریز اگر آفتاب است
 ۲) به هجران مرا سهل باشد دادن جان
 ۳) بیاموزمت کیمیای سعادت
 ۴) مصاحب نباید مگر بهر راحت
- تو را سایه خود بس اگر یار خواهی
 که سخت است دوری ز یاران جانی
 ز هم‌صحبت بد جدایی جدایی
 چو زو رنج بینی نیاید به کاری

۸۲ - واژه‌ای به معنای «طمعکار» با کدام املا درست است؟

- ۱) مولع
 ۲) مولوج
 ۳) موله
 ۴) مولعه

۸۳ - در کدام موارد «صفت و موصوف» مانند زبان عربی، در شمار از هم تبعیت کرده‌اند؟

- ۱- عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک
 ۲- گل از شوق تو خندان در بهار است
 ۳- حقیقت پرده برداری ز رخسار
 ۴- به نام کردگار هفت افلاک
 ۵- یقین دانم که بی‌شک جانِ جانی

- ۱) ۲ و ۱
 ۲) ۴ و ۱
 ۳) ۳ و ۲
 ۴) ۴ و ۵

۸۴ - در عبارت زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

«چون به بصره رسیدیم از شدت برهنه‌گی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم و سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم»

- ۱) برهنه‌گی
 ۲) عاجزی
 ۳) بصره
 ۴) دیوانگان

۸۵ - معنی کدام گزینه اشتباه نوشته شده است؟

- ۱) مُکاری از ما سی دینار مغربی می‌خواست: کرایه‌دهندهٔ اسب و شتر از ما سی دینار مغرب طلبکار بود.
 ۲) وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند: دست‌تنگ بود و نمی‌توانست من را کمکی کند.
 ۳) شوخ از خود باز کنیم: چرک و کثافت تمنان را بشوییم.
 ۴) قیّم و دلاک آمدند و خدمت کردند: کارگران حمام به خدمت ما رسیدند و مشغول به کار شدند.



۸۶- در عبارت زیر کدام واژه با غلط املایی نوشته شده است؟

«معلم سورتک به رو نداشت نقش‌بندی‌اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می‌ریخت گوزن را رعنا رقم می‌زد و خرگوش را چابک می‌بست اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود»

- ① سورتک ② رعنا ③ دلگشا ④ رقم

۸۷- در کدام مورد، مفهوم عبارت و بیت مقابل آن قرابت دارد؟

الف) از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی: پیرس هر چه ندانی که ذلّ پرسیدن دلیل راه تو باشد به عزّ دانایی
ب) اثر غم و شادی پیش مردمان بر خود پدیدار مکن: ز بدها جهاندارتان یار یس مگوئید ز اندوه و شادی به کس
ج) همه کس را به سزا حق شناس باش: ندانی تو عوام‌النّاس مردم حقیقت راه دین را کرده‌اند گم
د) بدان کوش که به هر محالی، از حال و نهاد خویش برنگردی: چشم امید به روی تو گشودن غلط است روی پرگرد به راه تو نهادن غلط است

- ① الف - ب ② ب - ج ③ ج - د ④ الف - د

۸۸- کدام واژه بیت زیر را درست‌تر کامل می‌کند؟

«باغبانا، ز خزان بی‌خبرت می‌بینم آه از آن روز که بادت گل ببرد»

- ① رعنا ② عبال ③ بیرنگ ④ میراب

۸۹- مفهوم عبارت «تا روزی خدا تمام نشده به در خانه دیگری نروم» در همه گزینیه‌ها دیده می‌شود به جز

- ① چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر که یک جو منت دونان به صد من زر نمی‌ارزد
② ندارند چشم از خلائق پسند که ایشان پسندیده حق بسند
③ سرمه‌ای را که بود منت غیری همراه کور باد آن که بدان سرمه کند چشم سیاه
④ این سراپست که البته خلل خواهد کرد خنک آن قوم که در بند سرای دگرند

۹۰- در کدام گزینیه غلط املایی دیده نمی‌شود؟

- ① حاذم و محتاط - غبطه و رشک بردن ② خذلان و پستی - غم و محنت
③ بهایم و چهارپایان - پستی و لعیمی ④ قوک و قورباغه - فراق و آسایش

۹۱- در میان گزینیه‌هایی که می‌بینید کدام دو بیت ارتباط معنایی بیشتری باهم دارند؟

- ① دمی آب خوردن پس از بدسگال به از عمر هفتاد و هشتاد سال
شادمانی مکن که دشمن مُرد تو هم از مرگ جان نخواهی بُرد
② قطره باران که درافتد به خاک زو بدمد بس گهر تابناک
باران که در لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لاله روید و در شوره‌زار خس
③ کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا بسوی دانه و دام
نوشته جاودان دیگر نگردد به رنج و کوشش از ما برنگردد
④ زهی گویا ز تو کام و زبانم تویی هم آشکارا هم نهانم
نمی‌دانم نمی‌دانم الهی تو دانی و تو دانی آنچه خواهی

۹۲- در همه گزینیه‌ها، آرایه‌ی مشترکی به کار رفته است، به جز گزینیه

- ① تویی رزاق هر پیدا و پنهان ② تویی خلاق هر دانا و نادان ③ زهی گویا ز تو کام و زبانم ④ تویی هم آشکارا هم نهانم

۹۲- با توجه به عبارت «به هر نیک و بد، زود شادان و زود اندوهگین مشو» کدام گزینیه صحیح نیست؟

- ① «هر» صفت مبهم است. ② «اندوهگین» نقش مسند دارد. ③ «شادان» صفت فاعلی است. ④ «زود» قید است.

۹۴- در متن زیر چند مضاف‌الیه وجود دارد؟

معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیرت، هر جا به کار صورتگری در می‌ماند، چاره‌درماندگی به شیوه معلم خود می‌کند.

- ① ۵ ② ۴ ③ ۷ ④ ۶



۹۵- در کدام بیت حذف به قرینه معنوی رخ داده است؟

- ① در کام کهینه جرعه ام رطل است
 ② ایمان بهلم که نوبت کفر است
 ③ ساقی جامی که عشرتم خام است
 ④ تسبیح ببر که در کفم بند است
 بر نام مهینه قرعه ام یار است
 سبحة بدرم که وقت زنار است
 مطرب زیری که حالت زار است
 دستار مهل که بر سرم بار است

۹۶- کدام نوع فعل به اشتباه به بیت نسبت داده شده است؟

- ① بر سر آنم که گر ز دست برآید
 ② گل، به همه رنگ و برزندگی
 ③ دوش مرغی به صبح می نالید
 ④ تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی
 دست به کاری زرم که غصه سرآید (مضارع التزامی)
 می کند از پرتو من زندگی (مضارع اخباری)
 عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش (ماضی استمراری)
 گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش (ماضی التزامی)

۹۷- فعل مشخص شده در کدام گزینه برابر «ماضی استمراری» است؟

- ① از آن جا با خجالت بیرون آمدمیم. ② ما به گوشه‌ای باز شدیم.
 ③ قیاس کند که مرا اهلیت چیست. ④ او را با وزیر صحبتی بودی.

۹۸- در کدام بیت جنبه ادبیات تعلیمی بیشتر دیده می شود؟

- ① تنور لاله چنان برفروخت باد بهار
 ② شکسته گشت چو پشت هلال قامت من
 ③ به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد
 ④ بس غریب افتاده است آن مور خط گرد رخت
 که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد
 کمان ابروی یارم چو وسمه باز کشید
 گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید
 گرچه نبود در نگارستان خط مشکین غریب

۹۹- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده متفاوت است؟

- ① دوش مرغی به صبح می نالید / عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش
 ② یکی از دوستان مخلص را / مگر آواز من رسید به گوش
 ③ گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی کند چنین مدهوش
 ④ گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش
 مرغ
 آواز
 بانگ
 شرط

۱۰۰- بیت کدام گزینه با دیگر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ① ای دل غم جهان مخور این نیز بگذرد
 ② روزگار طرب و نوبت غم می گذرد
 ③ عمر شیرین گذرانیم به تلخی لیکن
 ④ تو مپندار که دوران همه یکسان گذرد
 دنیا چو هست بر گذر این نیز بگذرد
 ماتم و سور جهان زود ز هم می گذرد
 نبود عمر که بی صحبت جانان گذرد
 گاه در وصل و گهی در غم هجران گذرد

۱۰۱- مفهوم بیت «هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی شک جان جانی» در کدام گزینه آمده است؟

- ① خود نه زبان در دهان عارف مدهوش
 ② هر کس به تو ره یافت ز خود گم گردید
 ③ بلا شد درک حسن خال و خط ما هوشمندان را
 ④ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
 حمد و ثنا می کند که موی بر اعضا
 آن کس که تو را شناخت خود را نشناخت
 به عشق ما کند صیاد، دام و دانه آرایی
 نتوان شبهِ تو گفتن که تو در وهم نیایی



۱۰۲ - مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند: شیرین سخنی‌های چشمه با دیدن دریا به پایان رسید.
- ۲) نعره برآورده فلک کرده کر / دیده سیه کرده شده زهره در: چشمه باعث ترس و آزار دیگران می‌شد.
- ۳) در بر من ره چو به پایان برد / از خجلی سر به گریبان برد: همه در برابر من (چشمه) شرمنده هستند.
- ۴) قطره باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک: منظور از گهر تابناک گل‌ها و سبزه‌هاست.

۱۰۳ - در همهٔ ابیات زیر جناس همسان (تام) وجود دارد به جز
.....

- ۱) عشق شوری در نهاد ما نهاد جان ما در بوتهٔ سودا نهاد
- ۲) تن من جمله پس دل رود و دل پس تو تن هوای دل و دل جمله هوای تو کند
- ۳) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
- ۴) میل رفتن مکن ای دوست دمی با ما باش بر لب جوی طرب جوی و به کف ساغر گیر

۱۰۴ - در همهٔ ابیات زیر «اضافهٔ تشبیهی» به چشم می‌خورد به جز بیت
.....

- ۱) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
- ۲) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
- ۳) پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست هم بر پیادگان شما نیز بگذرد
- ۴) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

۱۰۵ - مفهوم عبارت «تا روزی خدا تمام نشده، به در خانهٔ دیگری نروم» در کدام گزینه ذکر شده است؟

- ۱) همه جا رفتم و دیدم که تو هستی همه جا تو کجا نیستی ای ماه که پیدات کنم
- ۲) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
- ۳) تا ترک جان نگفتم آسوده دل نخفتم تا سپیر خود نکردم نشناختم خدا را
- ۴) ای که نعمت ز حق بسی داری شکر نعمت سزد که بگذاری

۱۰۶ - واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه استعاره نیست؟

- ۱) قطره باران که در افتد به خاک زو بدمد بس گهر تابناک
- ۲) ابر ز من حامل سرمایه شد باغ ز من صاحب پیرایه شد
- ۳) در بن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری
- ۴) چشمه کوچک چو به آن جا رسید وان همه هنگامه دریا بدید

۱۰۷ - واژگان کدام گزینه هم خانواده نمی‌باشند؟

- ۱) تحصیل - حاصل
- ۲) خلاصه - تلخیص
- ۳) عیب - معیوب
- ۴) حرام - محرم

۱۰۸ - نقش دستوری کدام واژهٔ مشخص شده با گزینه‌های دیگر یکسان نیست؟

- ۱) صورت از او چیزی می‌طلبید.
- ۲) تمامت خود را می‌خواست.
- ۳) معلم از مخلصه رسته بود.
- ۴) شتابان خط‌هایی در هم کشید.

۱۰۹ - در همهٔ گزینه‌ها واژه‌های مشخص شده را باید بدون نقش‌نمای اضافه خواند جز گزینهٔ
.....

- ۱) یکی نامه بنوشت با درد و خشم پر از آرزو دل، پر از آب چشم
- ۲) گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح گوی و من خاموش
- ۳) بگفت این و بنشست گریان به درد پر از خون دل و مژه پر آب زرد
- ۴) بهاری است گویی در اردیبهشت به بالای او سرو دهقان نکشت

۱۱۰ - بیت زیر با کدام گزینه از سروده حافظ ارتباط مفهومی دارد؟

- غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد
- ۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد گفت اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- ۲) گفتم که نوشِ لعلت ما را به آرزو گشت گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید
- ۳) گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد گفتا مگویی با کس تا وقت آن در آید
- ۴) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سر آمد گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سر آید

۱۱۱ - کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی کمتری دارد؟

«به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار ناامید نباید شد.»

- ۱) چو در کار خدا چون و چرا نیست امید از حق بریدن هم روا نیست
- ۲) یا ملاذالمسلمین در کفر عصیان ماندهام از خداوند امید رحمت و چشم عطاست
- ۳) همگی وبالم از تو به خدا بنالم از تو بنشان تکبرش را تو خدا به کبریایی
- ۴) هر کس به هر گروهی دارد امید چیزی ما را امیدگاهی غیر از خدا نباشد

۱۱۲ - مفهوم کدام بیت از دیگر ابیات دور است؟

- ۱) همه عالم چو عکس صورت اوست به جز از او کسی ندارد دوست
- ۲) در حقیقت به جز تو نیست کسی گرچه پوشیده‌ای لباس مجاز
- ۳) چون تجلی است در همه کسوت آشکار است در همه عالم
- ۴) به زبان شرح عشق نتوان گفت که نمی‌گردد از بیان روشن

۱۱۳ - در کدام بیت به مفهوم «تواضع» اشاره شده است؟

- ۱) نیک باشی و بدت گوید خلق به که بد باشی و نیکت بینند
- ۲) ابر ز من حامل سرمایه شد باغ ز من صاحب پیرایه شد
- ۳) بلندی از آن یافت کاو پست شد در نیستی کوفت تا هست شد
- ۴) گل به همه رنگ و برازندگی می‌کند از پرتو من زندگی

۱۱۴ - کدام یک از گزینه‌های زیر با سه گزینه دیگر تفاوت معنایی دارد؟

- ۱) ابر ز من حامل سرمایه شد باغ ز من صاحب پیرایه شد
- ۲) قطره باران که در افتد به خاک زو بدمد بس گهر تابناک
- ۳) در بن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری
- ۴) گل به همه رنگ و برازندگی می‌کند از پرتو من زندگی

۱۱۵ - در کدام گزینه تعداد جمله کمتری دیده می‌شود؟

- ۱) به مردی که مُلک سراسر زمین نیرزد که خونی چکد بر زمین
- ۲) دگر مرکب عقل را پویه نیست عنانش بگیرد تحیر که بیست
- ۳) مرا گله بانی به عقل است و رای تو هم گله خویش داری، پبای
- ۴) که از کار آشفته بگریستی چه کسی دید از این تلخ‌تر زیستی؟

۱۱۶ - در تمام گزینه‌های زیر نهاد فعل‌های مشخص شده یکسان است به جز گزینه

- ۱) در نایسته احسان گشاده‌ست به هر کس آنچه می‌بایست داده‌ست
- ۲) کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه
- ۳) خرد را گر نبخشد روشنایی بماند تا ابد در تیره‌رایی
- ۴) به ترتیبی نهاده وضع عالم که نی یک موی باشد بیش و نی کم



۱۱۷ - در ابیات زیر، به جز بیت همه ارکان تشبیه وجود دارند.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ① وظیفه زن و مرد ای حکیم دانی چیست | یکی است کشتی و آن دیگری است کشتیبان |
| ② خوشبخت آنکه مادر دانا به روز و شب | چونان فرشته بر سر او سایه گسترد |
| ③ آنکه لرزد هم چو مرغ نیم بسمل روز و شب | در زمستان پیکر عریان دهقان است و بس |
| ④ هر نسیمی که به من بوی خراسان آرد | چون دم عیسی در کالبدم جان آرد |

۱۱۸ - در بیت «قطره باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک» گهر تابناک استعاره از چیست؟

- ① باران ارزشمند ② جواهرات باارزش ③ گل‌ها و گیاهان باارزش ④ نور و روشنی

۱۱۹ - در کدام گزینه فعل امر (مثبت یا منفی) وجود ندارد؟

- ① تا توانی از نیکی کردن میاسا ② خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای
③ تا گندم نمای جو فروش نباشی ④ نومیدی را در امید بسته دان

۱۲۰ - عبارت زیر به کدام یک از ویژگی‌های نیما اشاره ندارد؟

«هم‌چون مروارید در دلِ صدف کج و کوله‌ای سال‌ها بسته ماند»

- ① هم‌رنگی با جماعت ② ناسازگاری روح بزرگ و ارزشمند نیما با شهرنشینی
③ ارزشمندی شعر نیما در میان اهالی شهر ④ ارزشمندی وجود نیما در بین اهالی شهر

۱۲۱ - توصیف عنصرالمعالی به فرزندش در عبارت «تا گندم نمای جو فروش نباشی» در کدام گزینه آمده است؟

- ① گندم از گندم بروید جو ز جو ② غره مشو بدان که جهانت عزیز کرد
③ به سان آینه با کاینات یگرو باشی ④ دل ای رفیق بر این کاروانسرای مبد

۱۲۲ - مفهوم بیت «غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد» با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ① مگو دوستی عهد از جهان سُست نهاد که این عجزه عروس هزار داماد است
② نه عمر خضر بماند نه مُلک اسکندر نزاع بر سر دنیای دون مکن درویش
③ بی ثبات است این جهان ای دل ورت باید یقین اوست باید به حال این جوان کردن نگاه
④ از ما سراغ منزل آسودگی مگو چون باده عمر ما به تکاپو گذشته است

۱۲۳ - کدام بیت با عبارات زیر نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

«بدان کوش که به هر محالی، از حال و نهاد خویش بنگردی، که بزرگان به هر حقّ و باطلی از جای نشوند و هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی شمرم و به وقت نومیدی امیدوارتر باش و نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی.»

- ① ار دور روزگار نه بر وفق رای توست انده مخور که بی خبر این نیز بگذرد
② هرگز قدری غم ز دلم دور نبوده است شادی است که او را سر و برگ سفری هست
③ ز تو گر تفقّد و گر ستم بود آن عنایت و این کرم همه از تو خوش بود ای صنم چه جفا کنی چه وفا کنی
④ ما که از خویش گذشتیم چه هجران چه وصال مردن و زیستن مردم بی باک یکی است

۱۲۴ - مفهوم کدام گزینه با بیت «فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک» قرابت دارد؟

- ① این همه عکس می و نقش نگارین که نمود یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد
② عکس روی تو چو در آینه جام افتاد عارف از خنده می در طمع خام افتاد
③ در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
④ آن شد ای خواجه که در صومعه بازم بینی کار ما با رخ ساقی و لب جام افتاد



۱۲۵ - کدام بیت با بیت «چون بدوم سبزه در آغوش من / بوسه زند بر سر و بر دوش من» تناسب معنایی دارد؟

- ① هر صبح نسیم آید بر قصد طواف من
 ② من لاله آزادم خود رویم و خود بویم
 ③ در بهاران کی شود سر سبز سنگ
 ④ مرا عهدی است با جانان که تا جان در بدن دارم
- آهو برگان را چشم از دیدن من روشن
 تنگ است محیط آن جا در باغ نمی‌رویم
 خاک شو تا گل بروید رنگ رنگ
 هواداران کویش را چو جان خویشان دارم

۱۲۶ - عبارت «اثر غم و شادی پیش مردمان بر خود پیدا مکن» با کدام ضرب‌المثل قرابت دارد؟

- ① گهی پشت بر زین گهی زین به پشت.
 ② هرچه پیش آید خوش آید.
 ③ با سیلی صورت خود را سرخ نگه داشتن.
 ④ با دُمش گردو می‌شکند.

۱۲۷ - در بیت «پیش دیوار آنچه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش» کدام واژه مجاز است؟

- ① گویی
 ② هوش
 ③ دیوار
 ④ گوش

۱۲۸ - در بیت «طافت سر بریدنم باشد / وز حبیبم سر بریدن نیست» کدام کلمه «مجاز» دارد؟

- ① سر مصراع اول
 ② سر مصراع دوم
 ③ بریدن مصراع اول
 ④ بریدن مصراع دوم

۱۲۹ - معنی بیت «در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری» در کدام گزینه به طور کامل ذکر شده است؟

- ① در خانه‌ای با پرده‌های آبی رنگ چه کسی با من ازدواج خواهد کرد؟
 ② در اوج آسمان آبی آیا کسی توانایی رقابت با من را دارد؟
 ③ در زیر آسمان آبی چه کسی توانایی رقابت با من را دارد؟
 ④ چه کسی می‌تواند ازدواج مرا در زیر پرده و حجابی پنهان کند؟

۱۳۰ - در کدام بیت تعداد جمله بیشتر است؟

- ① به نام کردگار هفت افلاک
 ② فروغ رویت اندازی سوی خاک
 ③ نمی‌دانم نمی‌دانم الهی
 ④ هر آن وصفی که گویم بیش از آنی
- که پیدا کرد آدم از کفی خاک
 عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک
 تو دانی و تو دانی، آنچه خواهی
 یقین دانم که بی‌شک جان جانی

۱۳۱ - در کدام گزینه فعل مضارع اخباری وجود دارد؟

- ① اندر هر کاری داد از خویشان بده.
 ② همه کس را به سزا حق شناس باش.
 ③ تا همچنان که هنر ایشان همی بینی عیب نیز بتوانی دید.
 ④ اندوهگین مشو که این فعل کودکان باشد.

۱۳۲ - در کدام مصراع یک صفت فاعلی و یک صفت ساده وجود دارد؟

- ① تویی رزاق هر پیدا و پنهان
 ② تویی خلاق هر دانا و نادان
 ③ گل از شوق تو خندان در بهار است
 ④ تویی هم آشکارا هم نهانم

۱۳۳ - با توجه به خصوصیات وزیر ملک اهواز در عبارت زیر، کدام گزینه با ویژگی‌های اخلاقی وی هم‌خوانی ندارد؟

مردی اهل و ادیب و فاضل و نیکو منظر و متواضع دیدم و متدین و خوش سخن.

- ① شب‌نم به آفتاب رسید از فروتنی
 ② مرد دین دار همچین باشد
 ③ تنم را در قناعت زنده دل دار
 ④ قنات نیستم ولی اندر مذاق خلق
- افتاده شو مگر تو هم از خاک بر شوی
 کز برون وز درونش، دین باشد
 مزاجم را به طاعت معتدل دار
 شیرین سخن به است ز قند مکرّم

۱۳۴ - کدام یک از ابیات زیر با بیت «بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد» تناسب معنایی دارد؟

- ① سیلاب نیستی را سر در وجود من ده
 ② دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
 ③ آنکه پای از سر نخوت نهادهی بر خاک
 ④ بیا و در پی آسایش عزیزان کوش
- کز خاکدان هستی، بر دل غبار دارم
 تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
 عاقبت خاک شد و خلق به دو می‌گذرند
 که در زمانه کسی جاودان نیاساید



۱۳۵ - عبارت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

«تا قدم به بهشت نگذاشته‌ام، از هوای نفس و شیطان غافل نباشم»

- ۱) هوا را چو ابر بهاران کنیم
 ۲) هر که بهر هوا خرد را راند
 ۳) هوا را مبر پیش رای و خرد
 ۴) چون جهان هوا خرد بگرفت
- بر ایشان یکی تیرباران کنیم
 بینوا تا ابد پیاده بماند
 کز آن پس خرد سوی تو ننگرد
 نیکی محض جای بد بگرفت

۱۳۶ - مفهوم ابیات همة گزینه‌ها یکسان است؛ به جز :

- ۱) ز بد گهر همه نیک تو بد شود لیکن
 ۲) به فعل و قول زبان یک نهاد باش و مباش
 ۳) قول جون خرما و همچون خار فعل
 ۴) لباس ظاهر و باطن به هم موافق کن
- به قول نیک تو فعل بدش نکو نشود
 به دل خلاف زبان چون پیشیز زراندود (پشیز: پول فلزی کم ارزش)
 این نه دین است این نفاق است ای کرام
 نه همچو دریا خونخوار و پاکدامن باش

۱۳۷ - با توجه به عبارت زیر، زمان افعال مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«دانشمندی در بیابان به چوپانی رسید و به او گفت چرا به جای تحصیل علم چوپانی می‌کنی؟ چوپان گفت آنچه خلاصه دانش‌هاست، یاد گرفته‌ام.»

- ۱) ماضی ساده - مضارع اخباری - ماضی نقلی
 ۲) ماضی ساده - مضارع اخباری - ماضی بعید
 ۳) ماضی التزامی - مضارع التزامی - ماضی نقلی
 ۴) ماضی ساده - مضارع التزامی - ماضی بعید

۱۳۸ - چنانچه بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «مراعات‌نظیر، حس‌آمیزی، تشبیه و کنایه» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) در بر من ره چو به پایان برد
 ب) چون بگشایم ز سر مو شکن
 ج) لیک چنان خیره و خاموش ماند
 د) راست به مانند یکی زلزله
- از خجلی سر به گریبان برد
 ماه ببیند رخ خود را به من
 کز همه شیرین سخنی گوش ماند
 داده تشش بر تن ساحل یله
- ۱) ب - الف - د - ج
 ۲) ج - الف - ب - د
 ۳) ب - ج - د - الف
 ۴) ج - د - الف - ب

۱۳۹ - نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام گزینه، با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) ماه ببیند رخ خود را به من
 ۲) وان همه هنگامه دریا بدید
 ۳) باغ ز من صاحب پیرایه شد
 ۴) از خجلی سر به گریبان برد

۱۴۰ - در کدام گزینه یک مفعول و سه معطوف به مفعول وجود دارد؟

- ۱) دوش مرغی به صبح می‌نالید
 ۲) یکی از دوستان مخلص را
 ۳) گفت باور نداشتم که تو را
 ۴) گفتم این شرط آدمیت نیست
- عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش
 مگر آواز من رسید به گوش
 بانگ مرغی چنین کند مدهوش
 مرغ تسبیح گوی و من خاموش

۱۴۱ - در کدام گزینه فعل دعایی نیامده است؟

- ۱) خدای همة بندگان خود را از عذاب و قرض و دین فرج دهد.
 ۲) خدای از آزادمردان خشنود باد.
 ۳) ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد.
 ۴) معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا

۱۴۲ - کاربرد حرف «و» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) خدای را به صفات زمانه وصف مکن
 ۲) جان تو را باشد و شاید غم تن چند خوری
 ۳) هر که آمد به جهان ز اهل فنا خواهد بود
 ۴) خروشان و جوشان به کردار موج
- که هر سه وصف زمانه است هست و باید و بود
 بگذر از تن اگرست هست سر جان دیدن
 آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود
 فرار آمدند از کران فوج فوج

۱۴۳ - معنای نوشته شده در مقابل کدام عبارت صحیح است؟

- ۱) وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند: آن منزل کوچک بود و به درد ما نمی خورد.
- ۲) ما آنانیم که پلاس پاره‌ها بر پشت بسته بودیم: ما همان افرادی هستیم که لباس‌هایمان را از پشت به تن کرده بودیم.
- ۳) ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد: ما را با نعمت و احترام از راه دریا روانه کرد.
- ۴) سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم: سه ماه بود که موی سرمان را کسی ندیده بود.

۱۴۴ - مفهوم بیت «چنین است رسم سرای درشت گهی پشت به زین و گهی زین به پشت» در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- ۱) مرا ز بخت همی گل شکفتی از بر گل به غیر خار نروید کنونم از بر خار
- ۲) آن روزگار کو، که مرا یار یار بود دل بر کنار از این غم و او بر کنار بود
- ۳) شد اوج وصل بر من مسکین حضیض (پستی) هجر دیشب سپهر بودم و امشب زمین شدم
- ۴) شب صحبت غنیمت دان که بعد از روزگار ما بسی گردش کند گردون، بسی لیل و نهار آرد

۱۴۵ - ساخت منفی کدام فعل در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- ۱) داشتیم می رفتیم: نمی رفتیم
- ۲) خواهند خواند: خواهند نخواند
- ۳) دارند می نگارند: نمی نگارند
- ۴) داریم می نوشیم: نمی نوشیم

۱۴۶ - کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد / گفتا: مگوی با کس تا وقت آن درآید» قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) من ندارم طاقت آزار تو جنگ بگذار آشتی کن آشتی
- ۲) دشنام یا دعای تو در حق من یکی است ای آفتاب هر چه کنی بنده پروری است
- ۳) یک روز عنایت کن و تیری به من انداز باشد که تفرج بکنم دست و کمانت
- ۴) ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم غم یک ساعتم بگنجان در سایه عنایت

۱۴۷ - کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«برو شادی کن ای یار دل‌افروز غم فردا نشاید خورد امروز»

- ۱) ای دل غم این جهان فرسوده مخور بیهوده نه ای، غمان بیهوده مخور
- ۲) گرچه وحشی ناخوشی‌ها دید و سختی‌ها ولی سخت‌تر از روزگار هجر و ناخوش‌تر ندید
- ۳) پنج روزی که در این مرحله فرصت داری خوش بیاسای زمانی که زمان این همه نیست
- ۴) وقت خود خوش گذران با می و معشوق عزیز کس چه داند که سرانجام چه خواهد بودن؟

۱۴۸ - مفهوم عبارت «با صدایی که به قول معروف از ته چاه در می‌آمد، با زهر خندی گفت: داد نزن! من گوش استماع ندارم، لمن تقول؟» با کدام بیت

متناسب است؟

- ۱) صلاح و دانش و تقوی ز من طمع مکنید که عشق هر چه در این خانه دید غارت کرد
- ۲) حال چوگان چون نمی‌دانی که چیست ای نصیحت گو به ترک گوی، گوی
- ۳) گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور گفتمت چون دُر حدیثی گر توانی داشت هوش
- ۴) نصیحتی کمت بشنو و بهانه مگیر هر آنچه ناصح مشفق بگویدت بپذیر

۱۴۹ - کدام بیت با بیت «گل به همه رنگ و برانزنگی / می‌کند از پرتو من زندگی» تقابل معنایی دارد؟

- ۱) چون بگشایم ز سر مو شکن ماه ببیند رخ خود را به من
- ۲) در بن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری
- ۳) چون بدوم سبزه در آغوش من بوسه زند بر سر و بر دوش من
- ۴) لیک چنان خیره و خاموش ماند کز همه شیرین سخنی گوش ماند



۱۵۰ - مفهوم بیت زیر با کدام عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

«بر مال و جمال خویشتن غرّه مشو کین را به شبی برند و آن را به تپی»

۱) به هر نیک و بد زود شادمان و اندوهگین مشو که این فعل کودکان باشد.

۲) اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد.

۳) اگر غم و شادیت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو را دارد.

۴) رنج هیچ کس ضایع مکن و همه را به سزا حق شناس باش.

۱۵۱ - کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت «الهی فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن» ارتباط معنایی ندارد؟

۱) بر طاعت و خیر خود نباید نگریت در رحمت و فضل او نگه باید کرد

۲) تو امید منی اندر صراطم به فضل خویشتن بخشی نجاتم

۳) فروماندگان را به رحمت قریب تضرع کنان را به دعوت مجیب

۴) منم حیران و سرگردانِ ذات فرو مانده به دریای صفات

۱۵۲ - مفهوم بیت «هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانم که بی شک جانِ جانی» با دیگر گزینه‌ها قرابت معنایی دارد به جز گزینه
.....

۱) خود نه زبان در دهان عارفِ مدهوش حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا

۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۳) ورای هر چه در گیتی اساسی است برون از هر چه در فکرت قیاسی است

۴) سعدی از آنجا که فهم اوست سخن گفت ور نه به کمال تو وهم کی رسد آنجا

۱۵۳ - کدام یک از گزینه‌های زیر توصیف‌کننده شخصیت چشمه تا قبل از مواجهه با دریاست؟

۱) نه روزی به بیچارگی جان دهی همان به که در پای جانان دهی

۲) با هر کسی زدم به ره دوستی قدم چون آزمودمش همه جز مکر و فن نبود

۳) همت بلند دار که نزد خدا و خلق باشد به قدر همت تو اعتبار تو

۴) گر در خور قدر همت سیمی نیست چون من به هنر کس اندر اقلیمی نیست

۱۵۴ - کدام یک از ابیات زیر بیانگر شخصیت چشمه پس از مواجهه با دریاست؟

۱) آنکه پای از سر نخوت نهادهی بر خاک عاقبت خاک شد و خلق بدو می‌نگرند

۲) ای گل سرخ که مغرور بهاران شده‌ای خبرت نیست که در پی چه خزانی داری؟!

۳) چنان به دام عزیز تو بسته است دلم که خود نه پای گریزش بود نه میل گریز

۴) نه راه رفتنم از تو نه راه برگشتن همیشگی است در این منزلت اقامت من

۱۵۵ - مفهوم عبارت زیر در تمام ابیات دیده می‌شود به جز بیت گزینه
.....

«به هر نیک و بد زود شادان و زود اندوهگین مشو»

۱) در تمام سال‌های رفته بر ما روزگار شادمانی می‌خرید از ما و ماتم می‌فروخت

۲) بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غرّه که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی

۳) اعتمادی نیست بر کار جهان بلکه بر گردون گردان نیز هم

۴) شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم زود آیند و زود می‌گذرند

۱۵۶ - حدیث «حَسِبُوا قَبْلَ أَنْ تُحَاسِبُوا» با کدام یک از عبارت‌های زیر قرابت معنایی دارد؟

۱) اگر غم و شادیت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.

۲) رنج هیچ کس را ضایع مکن و همه کس را به سزا حق شناس باش.

۳) اندر همه کاری داد از خویشتن بده، که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد.

۴) به هر نیک و بد زود شادان و زود اندوهگین مشو



۱۵۷ - در کدام گزینه استعاره وجود ندارد؟

- ۱ چون بگشایم ز سر مو شکن
 ۲ نعره بر آورده فلک کرده کر
 ۳ چون بدم سبزه در آغوش من
 ۴ آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
- ماه ببیند رخ خود را به من
 دیده سیه کرده زهره در
 بوسه زند بر سر و بر دوش من
 دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

۱۵۸ - در بیت زیر کدام نقش وجود ندارد؟

«چشمه کوچک چو به آن جا رسید
 وان همه هنگامه دریا بدید»

- ۱ مضاف الیه
 ۲ مفعول
 ۳ صفت
 ۴ مسند

۱۵۹ - در کدام گزینه فعل پیشوندی وجود ندارد؟

- ۱ بوسه زند بر سر و بر دوش من
 ۲ گه به دهان برزده کف چون صدف
 ۳ قطره باران که درافتد به خاک
 ۴ خواست کز آن ورطه قدم در کشد

۱۶۰ - در کدام گزینه نقش دستوری «متمم» دیده می شود؟

- ۱ وان همه هنگامه دریا بدید
 ۲ دید یکی بحر خروشنده ای
 ۳ تاج سر گلبن و صحرا منم
 ۴ داده تنش بر تن ساحل یله

۱۶۱ - در کدام گزینه نهاد محذوف نیست؟

- ۱ باغ ز من صاحب پیرایه شد
 ۲ رفت و ز مبدأ چو کمی گشت دور
 ۳ خواست کز آن ورطه قدم در کشد
 ۴ وان همه هنگامه دریا بدید

۱۶۲ - در کدام گزینه واژه «مرکب» نیامده است؟

- ۱ دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.
 ۲ در حال سی دینار فرستاد که این را به بهای تن جامه بدهید.
 ۳ گرمابه بان و هر که آنجا بودند، همه بر پای خاستند.
 ۴ مردی اهل و ادیب و نیکو منظر و متواضع دیدم.

۱۶۳ - در کدام گزینه «ک» تصغیر به کار نرفته است؟

- ۱ خورجینکی بود که کتاب در آن می نهادم.
 ۲ باشد که ما را دمکی زیادت در گرمابه گذارد.
 ۳ چون آن درمکها پیش او نهادم در مانگریست.
 ۴ کودکان بر در گرمابه بازی می کردند.

۱۶۴ - در کدام گزینه واژه «وندی - مرکب» وجود ندارد؟

- ۱ نقش بندی اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می ریخت.
 ۲ از ته کلاس شاگردی بانگ زد اسب و تنی چند با او هم صدا شدند.
 ۳ معلم با خون سردی گفت: حیوان در علف است.
 ۴ معلم پای تخته رسید و گفت: «خرگوشی می کشم تا بکشید»

۱۶۵ - در کدام گزینه واژه «وندی - مرکب» وجود دارد؟

- ۱ معلم مشوش بود. از در ناسازی صدا برداشت.
 ۲ نمایش نیم رخ زندگان رازی در برداشت.
 ۳ مرا حدیثی از اسب پردازی معلم در یاد است.
 ۴ کارش نگار نقشه قالی بود. در آن دستی نازک داشت.

۱۶۶ - مفهوم عبارت «معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱ از مهر دوستان ریاکار خوش تر است
 ۲ با هر که بگفتم که تو را دوست شدم
 ۳ لباس ظاهر و باطن به هم موافق کن
 ۴ ظاهر و باطن به یکدیگر خوش است
- دشنام دشمنی که چو آینه راستگوست
 شد دشمن من وه که چه طالع دارم
 نه همچو دریا خونخوار و پاکدامن باش
 هر که دارد هر دو با ما آشناست

۱۶۷ - در کدام یک از گزینه های زیر تشبیه دیده نمی شود؟

- ۱ از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانند بودیم.
 ۲ اندیشه کردم که مرّوت نباشد همه در باغ عشق الهی در تسبیح و من به غفلت خفته.
 ۳ مگسی کجا تواند که برافکند عقابی.
 ۴ بگذار تا به چاه مذلت فرو رود.

۱۶۸ - مفهوم و معنی عبارت «برای اولین بار در عمرش - جز در عالم شاعری - یک کار غیر عادی کرد؛ یعنی زمستان به یوش رفت» در کدام گزینه بطور کامل ذکر شده است؟

- ۱) محال بود که نیما در زمستان به یوش سفر نکند.
- ۲) نیما یک بار در زمستان به یوش رفت که همین باعث مرگش شد.
- ۳) در عالم تخیل، نیما زمستان‌های یوش را به زیباترین نوع می‌سرود.
- ۴) نیما علاوه بر شاعری کارهای غیر معمول دیگری هم در یوش برای خودش دایر کرده بود.

۱۶۹ - مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) دست تنگ بود؛ فقیر بود.
- ۲) صورتک به رو نداشت؛ دورو نبود.
- ۳) وسعتی نداشت؛ خیلی کوچک بود.
- ۴) شستم خبردار شد؛ مطلع شدم.

۱۷۰ - بیت «در حقیقت یار یکدل کیمیاست / چون صدف کمیاب و چون درّ، پر بهاست» با کدام یک از ابیات زیر مفهومی یکسان دارد؟

- ۱) دلی دارم همیشه همدم غم
 - ۲) هر عصایی نه ازدها باشد
 - ۳) هر چند که بی رفیق و یارم
 - ۴) با یار موافق آشنایی خوشتر
- غمی دارم همیشه همدم دل
هر گیاهی نه کیمیا باشد
درمانده خلق روزگارم
وز همدم بی وفا جدایی خوشتر

۱۷۱ - کدام گزینه با حدیث شریف «حاسبوا قبل أن تُحاسبوا» تناسب معنایی کمتری دارد؟

- ۱) چون دادنی است روز قیامت حساب خود
 - ۲) حساب کرده خود کن حساب در چه کنی
 - ۳) روز حساب اگرچه ندارد نهایی
 - ۴) پیش از آن کن حساب خود که تو را
- امروز خود حساب نباشد کسی چرا؟
که ماند از پس و روز حساب در پیش است
کوته ز پرسشی ستم بی حساب اوست
دیگری در حساب گیرد سخت

۱۷۲ - در کدام گزینه هر دو نوع «عطفی» و «ربطی» از «واو» وجود دارد؟

- ۱) دردا که یار در غم و دردم بماند و رفت
 - ۲) مخمور باده طرب انگیز شوق را
 - ۳) چون صید او شدم من مجروح خسته را
 - ۴) گل در حجاب بود که مرغ سحر گهی
- ما را چو دود بر سر آتش نشانند و رفت
جامی نداد و زهر جدایی چشانند و رفت
در بحر خون فکند و جنیبت براند و رفت
آمد به باغ و آن همه فریاد خواند و رفت

۱۷۳ - در کدام بیت، هر دو نوع «واو» ربط و عطف وجود دارد؟

- ۱) دوست از ما بی نیاز و وصل ما را ناگزیر
 - ۲) خرد مست و ملایک مست و جان مست
 - ۳) دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست
 - ۴) فتنه انگیزی و خون ریزی و خلقی نگرانت
- عشق با جان هم نشین و صبر با دل یار نیست
هوا مست و زمین مست، آسمان مست
گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست
که چه شیرین حرکاتی و چه مطبوع کلامی

۱۷۴ - کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ای هنرها نهاده بر کف دست
 - ۲) خرد باید اندر سر مرد و مغز
 - ۳) ز عیب پیش پا افتاده‌ی خود نیستی واقف
 - ۴) چون شیر به خود سپه‌شکن باش
- عیب‌ها برگرفته زیر بغل
نباید مرا چون تو دستار نغز
که چون طاووس از غفلت نظر بر بال و پر داری
فرزند خصال خویشتن باش

۱۷۵ - در کدام یک از گزینه‌های زیر توصیه به مفهوم عبارت «به زبان دیگر مگو و به دل دیگر مباحث تا گندم نمای جو فروش نباشی» دیده نمی‌شود؟

- ۱ حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی
 ۲ پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت
 ۳ آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت
 ۴ دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی
- دام تزویر مکن چون دگران قرآن را
 ناخلف باشم اگر من به جویی نفروشم
 حافظ این خرقة پشمینه بینداز و برو
 من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم

۱۷۶ - در کدام مصراع «فعل اسنادی» وجود ندارد؟

- ۱ تویی رزاق هر پیدا و پنهان
 ۲ چو در وقت بهار آبی پدیدار
 ۳ هر آن وصفی که گویم بیش از آنی
 ۴ حقیقت پرده برداری ز رخسار

۱۷۷ - واژه «چو» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱ گه به دهان، بر زده کف چون صدف
 ۲ در بر من ره چو به پایان برد
 ۳ زین نمط آن مست شده از غرور
 ۴ چشمه کوچک چو به آن جا رسید
- گاه چو تیری که رود بر هدف
 از خجلی سر به گریبان برد
 رفت و ز مبدأ چو کمی گشت دور
 وان همه هنگامه دریا بدید

۱۷۸ - در کدام بیت «صفت نسبی» وجود دارد؟

- ۱ گفت در این معر که یکتا منم
 ۲ در بن این پرده نیلوفری
 ۳ دید یکی بحر خروشنده‌ای
 ۴ لیک چنان خیره و خاموش ماند
- تاج سر گلبن و صحرا منم
 کیست کند با چو منی همسری
 سهمگنی نادره جوشنده‌ای
 کز همه شیرین سخنی گوش ماند

۱۷۹ - واژه مشخص شده در کدام گزینه فعل اسنادی نیست؟

- ۱ روز سیوم به مجلس وزیر شدیم.
 ۲ این جوانان آنان‌اند که فلان روز ما ایشان را در حمام نگذاشتیم.
 ۳ آن مرد خجل شد و عذر ما خواست.
 ۴ چنان که هستی بر نشین و نزدیک من آی.

۱۸۰ - نقش دستوری واژه مشخص شده در عبارت «بفرمود تا بدو دادند و مرا از آن رنج آزاد کردند» چیست؟

- ۱ قید
 ۲ مسند
 ۳ مفعول
 ۴ صفت

۱۸۱ - فعل مشخص شده در کدام گزینه «مضارع اخباری» است؟

- ۱ عذری خواستم و گفتم بعد از این به خدمت رسم.
 ۲ وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.
 ۳ نگذاشت که ما به گرمابه در رویم.
 ۴ سنگ می‌نداختند و بانگ می‌کردند.

۱۸۲ - در کدام گزینه واژه‌ای به تشدید نیاز دارد؟

- ۱ و این مرد پارسی دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.
 ۲ همانا او را گمان شود که مرا در فضل مرتبه‌ای است.
 ۳ خلف صدق نیاکان هنرور خود بود.
 ۴ کارش نگار نقشه قالی بود و در آن دستی نازک داشت.

۱۸۳ - در کدام گزینه «واو عطف» به کار نرفته است؟

- ۱ زنگ نقاشی دلخواه و روان بود. خشکی نداشت.
 ۲ صاد معلم ما بود. آدمی افتاده و صاف.
 ۳ معلم پای تخته رسید. گچ را گرفت. برگشت و گفت.
 ۴ دو گوش را بالا برد؛ از یال و غارب به زیر آمد.

۱۸۴ - زمان فعل‌های مشخص شده در عبارت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

معلم که از مخمصه رسته بود. به خون سردی گفت: در علف است. حیوان باید بچرد.

- ۱ ماضی التزامی - مضارع التزامی
 ۲ ماضی بعید - مضارع التزامی
 ۳ ماضی بعید - مضارع اخباری
 ۴ ماضی التزامی - مضارع اخباری

۱۸۵ - در عبارت «معلم را عادت بود که نقشه نیم کاره‌ای با خود به کلاس می‌آورد» نوع «را» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ فک اضافه
 ۲ نقش نمای مفعولی
 ۳ مالکیت
 ۴ حرف اضافه

۱۸۶ - بیت «برو شادی کن ای یار دل افروز غم فردا نشاید خورد امروز» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ① بگذشت دی به شادی، امروز نامرادی
 ② غم فردا تو را امروز باشد
 ③ برو ای یار این سر را نگه دار
 ④ حالی امروز را غنیمت دان
 آری نه کارها را دایم مراد باشد
 دلت از خوف آن جا نسوز باشد
 مگو اسرار یزدانی به اغیار
 دی گذشت و نیامده فردا

۱۸۷ - مفهوم کدام گزینه با «هر که داد از خویشتن دهد از داور مستغنی باشد» یکسان است؟

- ① نمی لرزد دلم چون نامه از اندیشه فردا
 ② چو فردا نامه خوانان نامه خوانند
 ③ هر آن که جانب اهل خدا نگه دارد
 ④ شادمانی مکن که دشمن مُرد
 که من از خود حسابی دیده‌ام صد بار محشر را
 بر آرم من دو صد فریاد از این دل
 خداهش در همه حال از بلا نگه دارد
 تو هم از مرگ جان نخواهی بُرد

۱۸۸ - مفهوم بیت زیر در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- «بیاموزمت کیمیای سعادت ز هم صحبت بد جدایی جدایی»
 ① هر که با دیگ همنشین گردد
 ② یار ناپایدار دوست مدار
 ③ از درس و کتاب کار من راست نشد
 ④ از بدان جز بدی نیاموزی
 ز هم صحبت بد جدایی جدایی
 جامه خویش را سیاه کند
 دوستی را نشاید این غدار
 شاگردی روزگار استادم کرد
 نکند گرگ پوستین دوزی

۱۸۹ - در عبارت زیر به ترتیب نقش دستوری واژه «وزیر» و واژه مصدر کدام است؟

«چون وزیر بشنید، مردی را با اسبی نزدیک من فرستاد که چنان که هستی بر نشین و نزدیک من آی». من از بدحالی و برهنگی، شرم داشتم و رفتن مناسب ندیدم.

- ① متمم، مفعول
 ② متمم، نهاد
 ③ نهاد، مفعول
 ④ نهاد، نهاد

۱۹۰ - در کدام گزینه، فعل به جز نهاد به نقش دیگری نیاز ندارد؟

- ① گاه چو تیری که رود بر هدف
 ② کیست کند با چو منی همسری؟
 ③ گشت یکی چشمه ز سنگی جدا
 ④ تاج سر گلبن و صحرا منم

۱۹۱ - واژه مشخص شده در کدام گزینه قید است؟

- ① گمان بردند که ما زبان ایشان ندانیم.
 ② ما آنانیم که پلاس پاره‌ها بر پشت بسته بودیم.
 ③ آن مرد خجل شد و عذرخواست.
 ④ در حال سی دینار فرستاد که این را به بهای تن جامه بدهید.

۱۹۲ - نقش ضمیر مشخص شده در عبارت زیر چیست؟

«گفتمش آن چه حالت بود؟ گفت: بلبلان را دیدیم که به نالش درآمده بودند.»

- ① متمم
 ② مضاف‌الیه
 ③ مفعول
 ④ مسند

۱۹۳ - در کدام گزینه جایگاه صفت و موصوف عوض شده است؟

- ① از بهای آن درمکی چند، سیاه در کاغذ کردم.
 ② دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.
 ③ فضل داشت از شعر و ادب و هم گرمی تمام.
 ④ در حال سی دینار فرستاد که این را به بهای تن جامه بدهید.

۱۹۴ - در همه گزینه‌ها از «واو ربط» استفاده شده است به جز گزینه.....

- ① فک زیرین را پیمود و در آخره ماند.
 ② نقشه نیمه کاری به کلاس آورد و کارش پیوسته همان بود.
 ③ معلم فریاد کشید ساکت! و ما ساکت شدیم.
 ④ از خم کتف و سینه فرا رفت. سپس شکمش را کشید.



۱۹۵ - نقش مشخص شده در کدام گزینه به درستی نیامده است؟

- ۱) خرگوشی می کشم تا بکشید: مفعول
 ۲) صدای یکیشان برخاست: نهاد
 ۳) هرگز جانوری جز از پهلو نکشید: مفعول
 ۴) خنده در آن روا بود: متمم

۱۹۶ - نوع (و) در کدام یک از گزینه‌های زیر متفاوت است؟

- ۱) ما سپر انداختیم با تو که در جنگ دوست
 ۲) ما نتوانیم و عشق، پنجه در انداختن
 ۳) ساقی به دست باش که این مست می‌پرست
 ۴) عقل چون پروانه گردید و نیافت
 ۱) زخم توان خورد و تیغ بر نتوان آختن
 ۲) قوت او می‌کند بر سر ما تاختن
 ۳) چون خم ز پا نشست و هنوزش خمار توست
 ۴) چون تو شمع می در هزاران انجمن

۱۹۷ - در تمام گزینه‌های زیر نوع «و» یکسان است به جز گزینه
 ۱) غزل گفתי و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
 ۲) خروشان و جوشان به کردار موج
 ۳) بیرون سپید و دل سیاهی هم چو آینه
 ۴) به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را

۱۹۸ - در تمام عبارات زیر «کسره‌ای» وجود دارد که می‌توان آن را جایگزین «از» به حساب آورد؛ به جز گزینه
 ۱) کارش نگار نقشه قالی بود.
 ۲) خسته شدیم از خرگوش، دنیا پر حیوان است.
 ۳) حالا بعد دو سال تازه سر حرف من افتاده‌اند.
 ۴) ما را به رونگاری آن می‌نشانند.

۱۹۹ - در تمام گزینه‌های زیر «جهش ضمیر» وجود دارد بجز گزینه
 ۱) ای بی نشان محض نشان از که جویمت؟
 ۲) وجودی دارم از مهرت گدازان
 ۳) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
 ۴) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق
 ۱) گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت؟
 ۲) وجودم رفت و مهرت هم چنان هست
 ۳) گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
 ۴) ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم

۲۰۰ - در کدام گزینه ضمیر در نقش مضاف‌الیه نیامده است؟
 ۱) به درد شما نمی‌خورد، حیوان مشکلی است.
 ۲) پی بردیم راه دست خودش هم نیست.
 ۳) کار صاد نگار نقشه قالی بود و در آن دستی نازک داشت.
 ۴) اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود.

۲۰۱ - در کدام بیت نوع «عطف یا ربط» حرف «و» متفاوت است؟
 ۱) خوش برانیم جهان در نظر راهروان
 ۲) طیب عشق منم باده ده که این مجنون
 ۳) میر من خوش می‌روی کاندلر سر و پا میرمت
 ۴) تخم وفا و مهر در این کهنه کشته‌زار
 ۱) فکر اسب سیه و زین مغرّق نکنیم
 ۲) فراغت آرد و اندیشه خطا ببرد
 ۳) خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت
 ۴) آن گه عیان شود که بود موسم درو

۲۰۲ - کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها قرابت معنایی کمتری دارد؟ (با تغییر)
 ۱) چو سیل اندر آمد به هول و نهیب
 ۲) کشد تیغ زبان طعن بر خویش
 ۳) دانه اول فتاد پست به خاک
 ۴) در بن این پرده نیلوفری
 ۱) فتاد از بلندی به سر در نشیب
 ۲) جگر داری که با خود در جهاد است
 ۳) تا از آن سر کشید بر افلاک
 ۴) کیست کند با چو منی همسری؟



۲۰۳ - مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) چو عیب تن خویش داند کسی
 ۲) دیده از عیب کسان در خواب چون مخمل کنید
 ۳) عیب خود ابله نبیند در جهان
 ۴) هر چند بود آینه احوال دگر ضد
- ز عیب کسان بر نخواهد بسی
 چون رسد نوبت به عیب خود، نظر احوال (=دوین) کنید
 باشد اندر جستن عیب کسان
 از عیب کسان زان هنر خود بشناسی

۲۰۴ - کدام گزینه با عبارت «به زبان، دیگر مگو و به دل، دیگر مدار» ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) نقد صوفی نه همه صافی بی‌غش باشد
 ۲) قلب روی اندود نستانند در بازار حشر
 ۳) چو سرو از راستی بر زد علم را
 ۴) ای طبل بلند بانگ در باطن هیچ
- ای بسا خرقة که مستوجب آتش باشد
 خالصی باید که از آتش برون آید سلیم
 ندید اندر خزان تاراج غم را
 بی‌توشه چه تدبیر کنی وقت بسیج؟

۲۰۵ - مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) نرگس همی رکوع کند در میان باغ
 ۲) درختان در سراندازی چو شیخان
 ۳) ذکر لب و دهان تو تسبیح بیدلان
 ۴) سرخوش از کیفیت باد سحر
- زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی
 زبان‌ها سبز در تسبیح سبحان
 نعل سم سمند تو محراب عاشقان
 طایران تسبیح‌خوان بر هر شجر

۲۰۶ - کدام بیت با ابیات زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «هنگام سپیده‌دم خروس سحری
 یعنی که نمودند در آیینۀ صبح»
- ۱) برفت عمر به زهد ریا و سالوسم
 ۲) چیست مردن؟ از خودی غافل شدن
 ۳) دانی چه گفت مرا آن بلبل سحری
 ۴) از شتاب عمر دارد بی‌خبر، غفلت تو را
- دانی ز چه رو همی کند نوحه‌گری؟
 از عمر شبی گذشت و تو بی‌خبری»
 کجاست باده که ضایع گذشت اوقاتم
 تو چه پنداری فراق جان و تن؟
 تو خود چه آدمی‌ای کز عشق بی‌خبری
 از هجوم سبزه این آب روان معلوم نیست

۲۰۷ - مفهوم آیه «أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ»، در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) آن چراغی که کند روح و روانم روشن / یاد دلجوی تو آن مهر فروزان من است
 ۲) به‌جان دوست که غم پرده بر شما ندرد / گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید
 ۳) ای نام عاشق‌سوز تو ورد زبان‌ها / وی یاد جان‌افروز تو آرام‌جان‌ها
 ۴) همی بوی مهر آمد از باد اوی / به دل راحت آمد هم از یاد اوی

۲۰۸ - کدام یک از ابیات زیر با بیت «یکی قطره باران ز ابری چکید / خجل شد چو پهنای دریا بدید» تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) کاکل از بالانشینی رتبه‌ای پیدا نکرد
 ۲) بس شخص عزیز را که چرخ بدخوی
 ۳) طریقت جز این نیست درویش را
 ۴) تو آن‌که شوی پیش مردم عزیز
- زلف از افتادگی همسان مشک و عنبر است
 صد بار پیاله کرد و صد بار سبوی
 که افکنده دارد تن خویش را
 که مر خویشتن را نگیری به چیز



۲۰۹ - مفهوم عبارت «هرچه بر او تنگ گرفتند، کمر بند خود را تنگ تر بست تا دست آخر با حقارت زندگی هاما ن اُخت شد.» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱) زمانه عرصه برای ضعیف، تنگ گرفت | هماره بهر توانا، فراخ میدانی است |
| ۲) آه به یکبارگی، یار کم ما گرفت | چون دل ما تنگ دید، خانه دگر جا گرفت |
| ۳) می گرفتم تنگ اگر در غنچگی بر خویشتن | می توانستم چو گل مشت زری پیدا کنم |
| ۴) مدارا می کنم با درد چون درمان نمی یابم | تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم |

۲۱۰ - مفهوم عبارت «من هیچ فکر نمی کردم که به زودی خواهد رسید روزی که او نباشد.» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) ما کجا و وصال یار کجا / هرچه پرسى ز ما ز هجران پرس
- ۲) ما آزموده ایم در این شهر، بخت خویش / بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
- ۳) کرد آخر از جهان با مرکب چو بین سفر / آن که می شد لشکر عالم بر اسب او سوار
- ۴) الا ای همنشین دل که یارانت برفت از یاد / مرا روزی مباد آن دم که بی یاد تو بنشینم

۲۱۱ - بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- «فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش ها سازی سوی خاک»
- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱) عکس روی تو چو در آینه جام افتاد | عارف از خنده می در طمع خام افتاد |
| ۲) حس روی تو به یک جلوه که در آینه کرد | این همه نقش در آینه او هام افتاد |
| ۳) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود | یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد |
| ۴) غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید | کز کجا سر غمش در دهن عام افتاد |

۲۱۲ - مفهوم اصلی کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) بر در شاهم گدایی نکته ای در کار کرد | گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود |
| ۲) جمله را رزاق، روزی می دهد | قسمت هریک به پیشش می نهد |
| ۳) ما آبروی فقر و قناعت نمی بریم | با پادشه بگوی که روزی مقدر است |
| ۴) رزق آید پیش هر که صبر جست | رنج کوشش ها ز بی صبوری توست |

۲۱۳ - عبارت «گندم نمای جو فروش مباش» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟ (با تغییر)

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| ۱) بود پاکیزه باطن و ظاهر | خاک عالم ورا شده طاهر |
| ۲) به باطن جان جان جان جانی | به ظاهر آفتاب آفتابی |
| ۳) ظاهر او به خلق پیوسته | باطن او ز خلق بگسسته |
| ۴) به اندازه بود باید نمود | خجالت نبرد آن که ننمود و بود |

۲۱۴ - کدام بیت با مصراع دوم بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «حسنه به اتفاق ملاحظت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می توان گرفت»
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) دلبر حسن رخت می دهد دستوری | که به هم جمع شود عاشقی و مستوری |
| ۲) پشه چو پر شد بزند پیل را | با همه تندی و صلابت که اوست |
| ۳) با هوسناکی نگردد جمع حسن عاقبت | از هدف قطع نظر تیر هوایی کرده است |
| ۴) سر چشمه شاید گرفتن به پیل | چو پر شد نشاید گرفتن به پیل |

۲۱۵ - مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو / چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی
 ۲) هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم، که بی‌شک جان جانی
 ۳) کجا وصف تو دانا کرد ادراک / که عاجز، اوفتاد اندر کف خاک
 ۴) ای در میان جانم و جان از تو بی‌خبر / وز تو جهان پر است و جهان از تو بی‌خبر

۲۱۶ - مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) تا غنچهٔ بشکفتهٔ این باغ که بوید / هر کس به زبانی، صفت حمد تو گوید / ۲) به ذکرش هر چه بینی در خروش است / دلی داند درین معنی که گوش است
 ۳) درویش و غنی بندهٔ این خاک درند / و آنان که غنی‌ترند، محتاج‌ترند / ۴) نه بلبل بر گلش تسبیح‌خوانی است / که هر خاری به تسبیحش زبانی است

۲۱۷ - همهٔ ابیات به‌استثنای با هم ارتباط مفهومی دارند.

- ۱) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / وز هر چه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم
 ۲) نمی‌دانم، نمی‌دانم، الهی / تو دانی و تو دانی، آنچه خواهی
 ۳) نه در ایوان قربش وهم را بار / نه با چون و چرایش عقل را کار
 ۴) خیره از وصف تو روان و خرد / عاجز از مدح تو یقین و گمان

۲۱۸ - مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه تکرار شده است؟

- «هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک، جان جانی»
 ۱) دلی کز معرفت نور و صفا دید / به هر چیزی که دید اول خدا دید
 ۲) زان که تاریخ قیامت را حد است / حد کجا آن جا که وصف ایزد است
 ۳) ای همه هستی ز تو پیدا شده / خاک ضعیف از تو توانا شده
 ۴) خواهیم که به رحمت خداوندی خویش / این بندهٔ شرمنده فرونگذاری

۲۱۹ - مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- «شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند»
 ۱) همهٔ سهم من از عشق تو غم بود، ولی / دوست دارم که تو را شاد ببینم، ای دوست
 ۲) غم خود را ز دشمن می‌کنم پنهان که می‌دانم / ز اندوهم بسی شادی کند این هم غم دیگر
 ۳) غم از شادی بزاید، شادی از غم / چه غم دارم که غیر از غم ندارم
 ۴) پار گذشت آن‌چه دیدی از غم و شادی / بگذرد امسال و همچو پار نماند

۲۲۰ - مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو / چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی
 ۲) هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم، که بی‌شک جان جانی
 ۳) کجا وصف تو دانا کرد ادراک / که عاجز، اوفتاد اندر کف خاک
 ۴) ای در میان جانم و جان از تو بی‌خبر / وز تو جهان پر است و جهان از تو بی‌خبر

۲۲۱ - بیت گزینهٔ با سایر ابیات تفاوت معنایی دارد.

- ۱) دل را غمی ز پرسش روز حساب نیست / هر گز خراج، کشور ویران نداشته است
 ۲) چون دادنی است روز قیامت حساب خود / امروز خود حساب نباشد کسی چرا؟
 ۳) خواهی که بی‌حساب به جنت تو را برند / صائب نفس شمرده زن و خود حساب باش
 ۴) حساب خویش هم این‌جا بکن، گزاف مگوی / که آن نه روز گزاف است، هست روز حساب

۲۲۲ - کدام گزینه با عبارت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«خود را به نیکی به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده مباش، تا گندم نمای جو فروش نباشی.»

- ۱) زبان خامه به بانگ بلند می گوید
 ۲) با بدی چشم نکویی نتوان داشت ز کس
 ۳) به فعل و قول زبان یک نهاد باش و مباش
 ۴) غلام همت دردی کشان یک رنگم
- که از دورویی خویش است پی سپر کاغد
 بر گندم نخوری جان من از کشته جو
 به دل خلاف زبان چون پیشیز زرانود
 نه آن گروه که ازرق لباس و دل سیه اند

۲۲۳ - مفهوم عبارت «انیم» همچون مروارید در دل صدف کج و کوله ای سالها بسته مانده از کدام بیت دریافت نمی شود؟

- ۱) درّ یتیم را چه شناسد صدف که چیست؟
 ۲) قدر و بهای مرد، نه از جسم و فریبهی است
 ۳) شد ز بی قدری غبار دیده ها شعر ترم
 ۴) نیست تردستی که سازد غور در بحر سخن
- سهل است اگر سپهر نداند بها مرا
 بل مردم از نکو سخن و عقل پربهاست
 مهره گل گشت از گرد کسادی گوهرم
 ماند در پشت صدف ناشسته روی گوهرم

۲۲۴ - کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) تو قدم خود ننهاده برون
 ۲) مرتبه ذات تو بیش است از آن
 ۳) حمد تو از حیطة لفظ است بیش
 ۴) وه چه عبارت که به فهم کسی
- پر ز تو آفاق درون و برون
 کاوردش لفظ به سلک بیان
 ناطقه افکنده سر عجز پیش
 هم نرسد گرچه دهد جان بسی

۲۲۵ - بیت زیر با کدام ضرب المثل قرابت معنایی دارد؟

«دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار دگر گه خزان شود»

- ۱) تا نباشد چوب تر فرمان نگیرد گاو و خر
 ۲) تا فشار کک نباشه روباه شناگر نمی شه
 ۳) یک بز گر گله را خراب می کند
 ۴) همیشه تقویم رو گاو نمی گرده

۲۲۶ - کدام بیت با دیگر ابیات ارتباط معنایی کم تری دارد؟

- ۱) هر که او حرص را امام کند
 ۲) حرص، نقشیست هیچش اندر زیر
 ۳) هر که را جامه ز عشقی چاک شد
 ۴) هر که را دیو حرص، مهمان برد
- خواب و خور جملگی حرام کند
 نکند هیچ، هیچ کس را سیر
 او ز حرص و عیب کلی پاک شد
 تو حقیقت شنو که گرسنه مرد

۲۲۷ - معنی و مفهوم عبارت کدام گزینه نادرست بیان شده است؟ (با تغییر)

- ۱) مکاری از ما سی دینار مغربی می خواست: کرایه دهنده اسب و شتر از ما سی دینار طلای مرغوب طلبکار بود.
 ۲) قیّم و دلاک آمدند و خدمت کردند: کارگران و کیسه کشان آمدند و در برابر ما تعظیم کردند.
 ۳) شوخ از خود باز کنیم: چرک و آلودگی بدنمان را بشوییم.
 ۴) وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند: تنگ دست بود و نمی توانست به من کمک کند.

۲۲۸ - کدام دو بیت با بیت «ما را سر باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی تفرّج آن جاست» قرابت معنایی بیش تری دارد؟

- الف) بی تو در دامن گلزار نخفتم یک شب
 ب) در عشق نیست زحمت تمییز، بهر آنک
 ج) چون سوی باغ آرد گذر چون بر گل اندازد نظر
 د) به گشت کوی تو ما را فراغت است از باغ
- که نه در بادیه خار مگیلان بودم
 در باغ عشق دوست به نرخ گل است خار
 او را که باشد در جگر از گل عذاری خاها
 شبی که روی تو باشد چه حاجت است چراغ؟

۴ ج، د

۳ ب، ج

۲ الف، د

۱ الف، ب

۲۲۹ - مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) دانند عاقلان که مجاین عشق را
 ۲) گل عبث در دامن باد صبا آویخته است
 ۳) نماند در سر سعدی ز بانگ رود و سرود
 ۴) پند ارباب خرد پنبه گوش است مرا
- پروای قول ناصح و پند ادیب نیست
 گوش هر بی‌درد، کی شایسته پیغام اوست
 مجال آن که دگر پند پارسا گنجد
 ناله نی حدی محمل هوش است مرا

۲۳۰ - بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم

- ۱) آن‌چه دیدی بر قرار خود نماند
 ۲) حریفی نیز خواهم غمگساری
 ۳) چو گنجشک در باز دید از قفس
 ۴) گر دم از شادی و گر از غم زنیم
- وین چه بینی هم نماند برقرار
 ز بی‌خویشی نداند شادی از غم
 قرارش نماند اندر او یک نفس
 جمع بنشینیم و دم با هم زنیم

۲۳۱ - کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد»

- ۱) هم امروز از پشت بارت بیفکن
 ۲) فردا که بر من و تو وزد باد مهرگان
 ۳) بس کن عبید با دل شوریده داوری
 ۴) داروی درد خود مطلب از کسی که نیست
- میفکن به فردا تو این داوری را
 آن‌گه شود پدید که نامرد و مرد کیست
 بیچاره را نصیحت ما سودمند نیست
 یک‌تن درست در همه دارالذوای خاک

۲۳۲ - کدام بیت با دیگر ابیات تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) سر انگشت تحیر بگرد عقل به دندان
 ۲) اگر سیمرخ عقل کل به برج عشق بگذشتی
 ۳) صورتی دارد که در وی خیره گردد چشم عقل
 ۴) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو
- چون تأمل کند این صورت انگشت‌نما را
 ز هیبت بال افکندی ز حیرت نیز فرسودی
 دیده معنی خود روشن کن و رویش ببین
 چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی

۲۳۳ - کدام بیت با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) در هوای کعبه اندر پا مگیلان شد حریر
 ۲) به دشت عشق ای یاران کدامین ابر می‌بارد
 ۳) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
 ۴) عشق می‌بازی طریق عاشقان باید سپرد
- بر دل عاشق ز جانان، ناوک خنجر لذیذ
 که غیر از درد و رنج و غم نمی‌بینم گیاهش را
 چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها
 میل حج‌داری، بلای بحر و بر باید کشید

۲۳۴ - مفهوم کدام گزینه با عبارت «در همه کاری داد از خویشتن بده» متناسب است؟

- ۱) به کارکرد مرا با زمانه دفترهاست
 ۲) گرچه جرمت بی‌حساب است از حساب خود مترس
 ۳) در پای حساب، تا نمائی فردا
 ۴) داد خود بستان که ایام گل است
- چه فضل‌ها بودم گر به حق حساب کنند
 ای که مهر او بود حساب تو در روز حساب
 زنهار امروز، سر حساب خود باش
 یا نه خوش خوش داد این ایام ده



۲۳۵ - بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «ما را سر باغ و بوستان نیست
هر جا که تویی تفرّج آن جاست»
- ۱) بی تو نه زندگی خوشم، بی تو نه مردگی خوشم
۲) این شرف‌مان در دو گیتی بس که ناگهان طمع
۳) زمزم از خجلت الفاظ تو غرق عرق است
۴) تو خورشید جهان باشی ز چشم ما نهان باشی
- سر ز غم تو چون کشم؟ بی تو به سر نمی‌شود
یافت ما را در غریبی یک زمان مهمان تو
مروه از پرتو انوار تو در عین صفاست
تو خود این را روا داری و آن‌گه این روا باشد

۲۳۶ - مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) به پای خویش نیفکنده روشنی هرگز
۲) نبود سیرت شایسته خودآرایان را
۳) بخل بهتر ز سخایی که به آواز بود
۴) قلب روی اندود نستانند در بازار حشر
- اگر چه کار چراغ است نور بخشیدن
که برون‌ساز، محال است درون‌ساز شود
تیرگی به ز چراغی است که فریاد کند
خالصی باید که از آتش برون آید سلیم

۲۳۷ - در کدام دوبیتی به مفهوم «عمّ نواله» اشاره شده است؟

- ۱) وای از روزی که قاضیمان خدا بو / سر پل صراطم ماجرا بو // به نوبت بگذرند پیر و جوانان / وای از آن دم که نوبت زان ما بو
۲) خدایی که مکانش لامکان بی / صفابخش جمال گلرخان بی // پدیدآرنده روز و شب و خلق / که بر هر بنده او روزی رسان بی
۳) شبی دیرم ز هجرت تار تارو / گرفته ظلمتش لیل و نهارو // خداوندا دلم را روشنی ده / که تا وینم جمال هشت و چارو
۴) از آن روزی که ما را آفریدی / به غیر از معصیت چیزی ندیدی // خداوندا به حقّ هشت و چارت / ز ما بگذر شتر دیدی ندیدی

۲۳۸ - ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن فعل‌های «ماضی نقلی، ماضی بعید، مضارع التزامی» کدام است؟

- الف) گرچه افکار تو صائب سر به سر سنجیده است / این غزل مشهور خواهد کرد دیوان تو را
ب) کجاست بارشی از ابر مهربان صدایت؟
ج) گرچه می‌گفت که زارت بکشم می‌دیدم
د) گفت و خوش گفت برو خرّقه بسوزان حافظ
- که تشنه مانده دلم در هوای زمزمه‌هایت
که نهانش نظری با من دلسوخته بود
یا رب این قلب‌شناسی ز که آموخته بود
- ۱) الف - د - ج
۲) ب - د - ج
۳) الف - ج - د
۴) ب - ج - د

۲۳۹ - کدام بیت جمله غیر ساده دارد؟

- ۱) نکردیم کاری در این بندگی‌ها
۲) بیا عشق ویران کن صبر و طاقت
۳) پریشان شو از زلف‌های پریشان
۴) از این زندگی‌ها نشد کام حاصل
- ندیدیم خیری از این زندگی‌ها
که آسوده گردیم ز آسودگی‌ها
مجو خاطر جمع ز آسودگی‌ها
در این بندگی‌هاست شرمندگی‌ها

۲۴۰ - در بیت «گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش»، کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) مسند
۲) صفت اشاره
۳) مفعول
۴) حذف فعل به قرینه معنوی

۲۴۱ - کدام بیت «واو» ربط ندارد؟

- ۱) هر که بد کرد و بدان را بد نگفت
۲) همه اندوه دل و رنج تن و درد سری
۳) از رفته و نامده چه گویم
۴) بحر می‌جوشد و جز باد ندارد در کف
- گشت شیطان خود به او صد بار جفت
وین دل مسکین دارد به هوای تو سری
چون حاصل عمرم این زمان است
صدف آورده به کف درّ و قراری دارد

۲۴۲ - در کدام بیت فعل حذف شده وجود دارد؟

- ۱ در باغ شد شکفته به هر جانبی گلی
 ۲ گر سوی من چنین نگرد چشم مست تو
 ۳ چشم مست تو به هر گوشه چنین گر نگرد
 ۴ چشم من بر سر خاک درش از شوق امشب
- فریاد عندلیب ز هر جانبی بخواست
 سر در جهان نهم به غریبی ز دست تو
 چه عجب گوشه نشین گر نشود باده پرست
 سیل خونین صفتی ریخت، که دیوار نماند

۲۴۳ - در کدام بیت گروهی اسمی با ساختار «اسم + صفت + مضاف‌آلیه» دیده می‌شود؟

- ۱ پرده ابر سیاه از مه تابان بگشای
 ۲ کاکل مشک‌فشان بر مه شب پوش میپوش
 ۳ هر که در ابروی چون ماه نوت دارد چشم
 ۴ ای مه روشن اگر جان منی زود برآی
- روز را از شکن طره شبگون بنمای
 سنبل غالیه سا بر گل خودروی مسای
 گردد از مهر تو چون ماه نو انگشت‌نمای
 وی شب تیره اگر عمر منی دیر مپای

۲۴۴ - در همه گزینه‌ها به جز گزینه واژه‌ای آمده که با از دست دادن معنای قبلی خود، معنای جدیدی به خود گرفته است.

- ۱ به خدای اربدین مقام رسد
 ۲ ز بس لابه و مهر و سوگند و پند
 ۳ کوه با حلم تو خفیف و لطیف
 ۴ آن‌چه اندر سفینه دل ماست
- هم شود بی‌زبان تر از سوفار
 ازو ایمنی یافت شاه از گزند
 روح با لطف تو کثیف و جسیم
 نتوان یافت در سفینه نوح

۲۴۵ - در همه عبارتهای زیر هر سه نقش دستوری «مفعول»، «مسند» و «متمم» دیده می‌شود به جز عبارت گزینه
 ۱ خورجینکی بود که بفروختم و از بهای آن درمکی چند، سیاه، در کاغذی کردم.
 ۲ چون آن درمک‌ها پیش گرما به بان نهادم، در ما نگریست؛ پنداشت که ما دیوانه‌ایم.
 ۳ وزیر ملک اهواز، مردی اهل بود و فضل داشت از شعر و ادب، به بصره آمد.
 ۴ مرا در فضل مرتبه‌ای زیادت، لیک هیچ چاره ندانستیم. خدا از ما خشنود باد.

۲۴۶ - در ابیات زیر به ترتیب چند واژه «وندی» و چند واژه «مرکب» وجود دارد؟

- ۱ دو - هشت
 ۲ دو - هفت
 ۳ یک - هفت
 ۴ یک - شش
- «با زلف تاب‌دار دلاویز پرشکن
 گفتم که حال از غم تو بس تباه بود
 نی چرخ را به سرعت امر تو رهنورد
 با چشم نیم‌خواب جهان سوز پرخمار
 لیکن کنون ز شادی روی تو چون نگار
 نه وهم را به پایه قدر تو رهگذار»

۲۴۷ - نقش دستوری کدام دو واژه مشخص شده، به ترتیب با نقش دستوری واژه‌های «خندان» و «رنگ‌ها» در بیت زیر یکسان است؟

- ۱ گل از شوق تو خندان در بهار است
 ۲ چو کارهای جهان است جمله بی‌بنیاد
 ۳ مشو مقیم در آبادی خراب جهان
 ۴ میهر ز باد غرور ار بلندی‌ای داری
 ۵ از آتش رنگ‌های بی‌شمار است
 ۶ حکیم در وی نهاد کارها بنیاد
 ۷ چو کس مقیم نماند در این خراب‌آباد
 ۸ که خس بلند شد از باد، لیک باز افتاد
 ۹ خوشا کسی که ازین بندگی بود آزاد
 ۱۰ چو هست بنده خلق آدمی ز بهر طمع



۲۴۸- زمان افعال مشخص شده در ابیات زیر در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

- (الف) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را
 کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را
 (ب) ای وای بر اسیری کز رفته باشد
 در دام مانده باشد صیاد رفته باشد
 (ج) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما
 آیینی کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها؟
 (د) گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر
 مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد

- ۱ ماضی التزامی - ماضی بعید - ماضی ساده - آینده
 ۲ ماضی نقلی - ماضی التزامی - ماضی ساده - آینده
 ۳ ماضی التزامی - ماضی بعید - ماضی التزامی - ماضی ساده
 ۴ ماضی نقلی - ماضی التزامی - ماضی ساده - آینده

۲۴۹- در عبارت زیر، به ترتیب چند واژه (اسم یا صفت) با بن ماضی و چند واژه با بن مضارع ساخته شده است؟
 «یاد دارم که شبی در کاروانی بودم و سحر در کنار بیشه‌ای. شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، نعره‌ای برآورد و راه بیابان گرفت. چون روز شد گفت: بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از رخت؛ مروّت نباشد آنان در تسبیح و من به غفلت، خفته.»

- ۱ سه - یک
 ۲ دو - یک
 ۳ دو - صفر
 ۴ سه - صفر

۲۵۰- در همة ابیات به استثنای بیت حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است.

- ۱ به نام خداوند جان و خرد
 ۲ دمی آب خوردن پس از بدسگال
 ۳ ای در دل شب ستاره نورانی
 ۴ نگشت آسایشم یک لحظه دمساز
 کزین برتر اندیشه برنگذرد
 به از عمر هفتاد و هشتاد سال
 جانت چو چراغ روشن و عرفانی
 گهی از گربه ترسیدم که از باز

۲۵۱- در کدام گزینه هر دو نوع واو عطف و ربط آمده است؟

- ۱ ای راحت جان و دل! عجب مانده‌ام
 ۲ عشق را رهنمای و ره نبود
 ۳ چون عقل و هوش و دین و دلت را شراب برد
 ۴ در گناه و در نیاز از توست هر کس را سؤال
 تو در دل و دل تو را به جان می‌جوید
 در طریقت سر و کله نبود
 آهنگ این سفر به چه اسباب می‌کنی
 ز آن که جز بخشایش و بخشش نفرمایی جواب

۲۵۲- در کدام گزینه جمله مرکب وجود دارد؟

- ۱ دل رمیده ما را که پیش می‌گیرد
 ۲ سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند
 ۳ طمع در آن لب شیرین نکردنم اولی
 ۴ تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان
 خبر دهید به مجنون خسته از زنجیر
 همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند
 ولی چگونه مگس از پی شکر نرود
 بگشود نافه‌ای و در آرزو بیست

۲۵۳- در کدام بیت یک «آن» ضمیر است و یک «آن» صفت؟

- ۱ دلربایی همه آن نیست که عاشق بکشند
 ۲ خیره آن دیده که آتش نبرد گریه عشق
 ۳ به کوی عاشقی از عافیت نشان ندهند
 ۴ مکش آن آهوی مشکین مرا ای صیاد
 خواجه آن است که باشد غم خدمتکارش
 تیره آن دل که در او شرم محبت نبود
 هر آن کسی که بدو این دهند، آن ندهند
 شرم از آن چشم سیه دار و میندش به کمند

۲۵۴-

ر کدام گزینه جمله مرکب وجود ندارد؟

- ۱ عقل می‌خواست کز آن شعله چراغ افروزد
 ۲ اگر روم ز پیشاش فتنه‌ها برانگیزد
 ۳ چون حسن عاقبت نه به رندی و زاهدی است
 ۴ هزار نقد به بازار کاینات آرند
 عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
 و از طلب بنشینم به کینه برخیزد
 آن به که کار خود به عنایت رها کند
 یکی به سگه صاحب عیار ما نرسد

۲۵۵ - در ابیات کدام دو گزینه، هم وابسته پیشین و هم وابسته پسین دیده می شود؟

- الف) خوشه شمع است بار کشته امید ما
ب) خداوندی که در ذاتش علل نیست
ج) یکی بر سر گور، گل می سرشت
د) در وداع شب همانا خون گریست
ه) هر که داد او حسن خود را در مزاد
و) دور شو از راهزنان حواس
- آب و رنگی دارد اما خوشه بی دانه است
جهان داری که در ملکش خلل نیست
که حاصل کند زان گل گور، خشت
روی خون آلود از آن بنمود صبح
صد قضای بد سوی او رو نهاد
راه تو دل داند دل را شناس

- ۱) و - ج ۲) الف - د ۳) ه - ب ۴) ج - ه

۲۵۶ - در کدام گزینه «واو» عطف وجود ندارد؟

- ۱) هر که خواهد گو بیا و هر چه خواهد گو بگو
۲) حدیث از مطرب و می گوی و راز دهر کمتر جو
۳) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
۴) آن که پامال جفا کرد چو خاک راهم
- کبر و ناز و حاجب و دربان بدین درگاه نیست
که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را
تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
خاک می بوسم و عذر قدمش می خواهم

۲۵۷ - ابیات زیر به ترتیب چند گروه وابسته پیشین و چند گروه وابسته پسین دارد؟

«به همین طریق بود که پیرمرد، دور از هر ادا به سادگی در میان ما زیست و به ساده دلی خویش از هر چیز تعجب کرد تا آن اتفاق افتاد.»

- ۱) دو تا، دو تا ۲) دو تا، سه تا ۳) چهار تا، دو تا ۴) چهار تا، سه تا

۲۵۸ - در کدام بیت «مفعول» جمله هسته، محذوف است؟

- ۱) جام مینایی می سد ره تنگ دلی است
۲) نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد
۳) باغبان ز خزان بی خبرت می بینم
۴) راه عشق ارچه کمینگاه کمان داران است
- منه از دست که سیل غمت از جا ببرد
بختم ار یار شود رختم از این جا ببرد
آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد
هر که دانسته رود، صرفه ز اعدا ببرد

۲۵۹ - باتوجه به تحول معنایی واژه ها در گذر زمان، «ردیف» کدام بیت در معنای امروزی خود به کار رفته است؟

- ۱) رقیب آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت / مگر آه سحر خیزان سوی گردون نخواهد شد
۲) مجال من همین باشد که پنهان، عشق او ورزم / کنار و بوس و آغوشش چه گویم چون نخواهد شد
۳) این تظاول که کشید از غم هجران بلبل / تا سراپرده گل نعره زنان خواهد شد
۴) گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت / که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد

۲۶۰ - کدام فعل در عبارت زیر نیست؟

«بعد از آن که حال دنیاوی ما نیک شده بود، شنیدم که حمامی به یاری از خود می گوید این جوانان آنانند که ما در حمام نگذاشتیم و این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند از فضل و رحمت کردگار نومید نباید شد.»

- ۱) مضارع اخباری ۲) مضارع التزامی ۳) ماضی بعید ۴) ماضی التزامی

۲۶۱ - در کدام بیت، فعل جمله هسته در جمله غیر ساده، نادرست مشخص شده است؟

- ۱) هنگام آن که خلع دهد باغ را بهار
۲) بر اسب بخت کرد سوارم به تازگی
۳) هر دم به آب شکر وضو تازه می کنم
۴) چون چرخ در رکوع و چو مهتاب در سجود
- آن گنج زرفشان خزان اختیار کرد «اختیار کرد» در مصراع دوم
تا خلعتم ممزج اسب و سوار کرد «کرد» در مصراع اول
تا فرض شکر او بتوانم گزار کرد «کرد» در مصراع دوم
بردم نماز آن که مرا زیر بار کرد «نماز بردم» در مصراع دوم

۲۶۲- در کدام بیت حذف فعل رخ نداده است؟

- ① هست پنهان به دلم درد فراوان از تو
 ② من به دردت خوشدل و افزونی اندوه خویش
 ③ او به خونم تشنه و من بر لبش تا چون شود
 ④ گز تو باز آیی و پیرانه سرم پرسی حال
- نالۀ زارم از آن است چه پنهان از تو
 عالمی را گرچه هر دم فکر درمان من است
 کام بستانم از او یاد داد بستاند ز من
 ماضی عمر گرانمایه شود مستقبل

۲۶۳- نوع حرف «واو» به کار رفته در همه ابیات به جز گزینه یکسان است.

- ① جان در سر کار تو کند سعدی و غم نیست
 ② رسم عاشق کشتی و شیوه شهر آشوبی
 ③ دلا مباح چنین هرزه گرد و هر جایی
 ④ امروز چه دانی تو که در آتش و آبم
- کان یار نباشد که وفادار نباشد
 جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود
 که هیچ کار ز پیشت بدین هنر نرود
 چون خاک شوم باد به گوشت برساند

۲۶۴- در چند تا از ادبیات زیر حذف فعل رخ داده است؟

- «اکنون که ترّ و تازه بخندید نوبهار
 لب‌ها نهند در سر و سر در سر آورند
 آن گاه در کشد دم و دم چون شنید و دید
 گر من عواطف تو فراموش کرده‌ام
- ما و سماع و باده رنگین و زلف یار
 گل‌ها و لاله‌ها ز پی بوسه و کنار
 بلبل بیان بنده و گل تخت شهریار
 بادا غمان من چون ایادیت بی‌شمار»
- ① یک بیت
 ② دو بیت
 ③ سه بیت
 ④ چهار بیت

۲۶۵- کدام نوع فعل در عبارت زیر نیست؟

«در آبیگری سه ماهی بود. روزی دو صیاد بر آن گذشتند و با یکدیگر قرار نهادند که دام بیارند و هر سه را بگیرند. ماهیان این سخن بشنوندند؛ آنکه هوش زیادت داشت و بارها دستبرد زمانۀ جافی را دیده بود، سبک روی به کار آورد و از آن جانب که آب درمی‌آمد، برفور بیرون رفت.»

- ① ماضی بعید
 ② ماضی استمراری
 ③ ماضی التزامی
 ④ مضارع التزامی

۲۶۶- در کدام گزینه نقش دستوری واژه‌ای نادرست مشخص شده است؟

- ① به نام کردگار هفت افلاک
 ② چو در وقت بهار آبی پدیدار
 ③ گل از شوق تو خندان در بهار است
 ④ نمی‌دانم نمی‌دانم الهی
- که پیدا کرد آدم از کفی خاک
 حقیقت پرده برداری ز رخسار
 از آتش رنگ‌های بی‌شمار است
 تو دانی و تو دانی آن چه خواهی
- متّم - مفعول
 مفعول - متّم
 مسند - مسند
 نهاد - مفعول

۲۶۷- نقش دستوری گروهی که در بیت زیر وابسته پیشین دارد چیست؟

- الهی فضل خود را یار ما کن
 ز رحمت یک نظر در کار ما کن
- ① نهاد
 ② مفعول
 ③ مسند
 ④ متّم

۲۶۸- در کدام دو بیت زیر حذف فعل دیده می‌شود؟

- الف) تو اگر بهای بوسه ز لب کتی به جانی
 ب) چشم مخمور و نگاه غلط‌انداز و سرود
 ج) هرچه نپسندی به خود ای رازدان
 د) دردا که صبر در غم آن ماه پاره نیست
- به جز این که جان شیرین بدهم دگر چه چاره
 همه خوب است ولی خوشتر از آن چیزی هست
 خود به دیگر مردمان مپسند آن
 این درد از آن بتر که به جز صبر چاره نیست

- ① الف ، ج
 ② ب ، د
 ③ الف ، د
 ④ ب ، ج

۲۶۹- در کدام گزینه‌ها جمله مرکب آمده است؟

- (الف) اگر با پدر جنگ جوید کسی
 (ب) مر او را رسد کبریا و منی
 (ج) کلاه سعادت یکی بر سرش
 (د) تا کمال علم او ظاهر شود
 (ه) چون گرفتی عبرت از گرگ دنی
 (و) هم به چشم خود جمال خود بدید
- پدر بی گمان خشم گیرد بسی
 که ملکش قدیم است و ذاتش غنی
 گلیم شقاوت یکی در برش
 این همه اسرار در صحرا نهاد
 پس تو رو به نیستی شیر منی
 نهفتی بر چشم نابینا نهاد
- ① الف - ب - د - ه
 ② الف - ب - ه - و
 ③ ه - و - ج - د
 ④ ب - ج - د - ه

۲۷۰- نوع «واو» به کار رفته در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها یکسان نیست؟

- ① آن که بر فرق تاج از زر کرد
 ② خورد عالم را و بندد بر شکم سنگ مزار
 ③ پیش ما بینی کریمانی که گاه مانده
 ④ دلبر جان ربای عشق آمد
- در لحد رفت و خاک بر سر کرد
 سیر چشمی در نهاد خاک مردم‌خوار نیست
 ماکیان بر در کنند و گربه در زندان سرا
 سر بُر و سر نمای عشق آمد

۲۷۱- نقش دستوری «واو» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ① ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
 ② ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
- ③ چه شود گر من و تو چند قدح باده خوریم
 ④ لب و دندان را حقوق نمک

۲۷۲- در عبارت زیر، کدام دو واژه هسته گروه‌های اسمی خود هستند؟

- «آفتاب فتح در آسمان سینه مؤمنین درخششی عجیب دارد.»
- ① آفتاب - آسمان
 ② آفتاب - مؤمنین
 ③ سینه - درخشش
 ④ سینه - عجیب

۲۷۳- در همه گزینه‌ها حذف به قرینه معنوی وجود دارد به جز گزینه

- ① کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش
 ② تازیان را غم احوال گران‌باران نیست
 ③ ساعد آن به که بیوشی تو چو از بهر نگار
 ④ به دست خواجه دهند آستین دولت را
- کی روی ره ز که پرسی، چه کنی چون باشی
 پارسایان مددی تا خوش و آسان بروم
 دست در خون دل پرهبران می‌داری
 تو خواه راضی از این داده، خواه نالان باش

۲۷۴- در کدام گزینه، حذف به قرینه معنایی وجود دارد؟

- ① طوطی نگوید از تو دلاویز تر سخن
 ② چشمان دلبرت به نظر سحر می‌کنند
 ③ به روزگار عزیزان که روزگار عزیز
 ④ روی در خاک در دوست نباید مالید
- با شهد می‌رود ز دهانت به در سخن
 من خود چگونه گویمت اندر نظر سخن
 دریغ باشد بی‌دوستان به سر بردن
 چون میسر نشود روی به روی آوردن

۲۷۵- در عبارت زیر چند گروه اسمی در نقش‌های دستوری «نهاد»، «مسند»، «مفعول» و «متمم» هست که وابسته پیشین یا پسین دارد؟
 تدبیر در هنگام بلا فایده بیشتر ندهد؛ با این همه عاقل از منافع دانش هر گز نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند.»

- ① چهار تا
 ② پنج تا
 ③ شش تا
 ④ هفت تا



۲۷۶- نقش واژه‌های مشخص شده، در بیت زیر به ترتیب با نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه برابر نیست؟

«نعره برآورده، فلک کرده کر / دیده سیه کرده، شده زهره‌در»

- ۱) وگر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است
- ۲) گرگ هاری شده‌ام خون مرا ظلمت زهر / کرده چون شعله چشم تو سیاه
- ۳) آتشی که آب می‌پاشند بر آن، می‌کند فریاد / ما مقدس آتشی بودیم بر ما آب پاشیدند
- ۴) یکی از ما که زنجیرش رها تر بود، بالا رفت، آن‌گه خواند / کسی راز مرا داند / که از این رو به آن رویم بگرداند

۲۷۷- در کدام بیت «واو» عطف و «واو» ربط هر دو وجود دارند؟

- ۱) عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت / همه سهل است تحمّل نکنم بار جدایی
- ۲) شکر ت شور جهانی و جهانی مشتاق / عالمی تشنه و عالم همه پر آب زلال
- ۳) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
- ۴) کای فلان چاشت بده یا شامم / نان و آبی که خورم و آشامم

۲۷۸- در تمامی ابیات به استثنای مجاز مشهود است.

- ۱) کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر بزد تیر چند
- ۲) به هر دیار که محمل رود ز چشم منش / گذار بر سر آب زلال خواهد بود
- ۳) تهمتن گز اندر کمان راند رود / بر آن سان که سیمرخ فرموده بود
- ۴) بترس از جهان‌دار یزدان پاک / خرد را مکن با دل اندر مفاک (مفاک: جای گود و عمیق)

۲۷۹- در تمامی ابیات به استثنای ... آرایه کنایه مشهود است.

- ۱) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان / که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان
- ۲) برو شادی کن ای یار دل‌افروز / چو خاکت می‌خورد چندین مخور غم
- ۳) محبوسم و طالع است منحوسم / غمخوارم و اختر است خونخوارم
- ۴) و گر گوید نهم رخ بر رخ ماه / بگو با رخ برابر چون شود شاه

۲۸۰- در تمام گزینه‌ها هر دو آرایه‌ی «حس آمیزی و جناس»، وجود دارد به جز گزینه‌ی....

- ۱) ز طبع خسته من عذر خامشی می‌پذیر / سخن گره نگشاید چو طبع بسته بود
- ۲) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است
- ۳) چه شد که از همه‌جا بوی درد می‌آید / زهر که می‌شنوم آه سرد می‌آید
- ۴) هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد / درد باید پرده‌سوز و مرد باید گام زن

۲۸۱- کدام گزینه شعر سپید است؟ (با تغییر)

۱) پاسی از شب رفته بود و برف می‌بارید / چون پرافشان پری‌های هزار افسانه از یادها رفته / باد چو نان آمری مأمور و ناپیدا / بس پریشان حکم‌ها می‌راند مجنون‌وار / بر سپاهی خسته و غمگین و آشفته

۲) اینک از زیر چراغی می‌گذشتیم، آنگون نورش / مرده‌دل نزدیکش و دورش / و در این هنگام من دیدم / بر درخت گوژیشتی برگ و بارش برف / همنشین و غمگسارش برف / مانده دور از کاروان کوچ

۳) در آوار خونینِ گرگ و میش / دیگر گونه مردی آنک، / که خاک را سبز می‌خواست / و عشق را شایسته زیباترینِ زنان / که این‌اش / به نظر / هدیتی نه چنان کم‌بها بود / که خاک و سنگ را بشاید

۴) خفتگان نقش قالی، دوش با من خلوتی کردند / رنگشان پرواز کرده با گذشت سالیان دور / و نگاه این یکیشان از نگاه آن دگر مهجور / با من و دردی کهن، تجدید عهد صحبتی کردند



۲۸۲- آرایه «حسن تعلیل» را در کدام بیت می توان یافت؟

- ۱) لاله یا رب ز چه رو سرخ برآمد در باغ
 ۲) ای میان تو چو یک موی و دهان یک سر موی
 ۳) آن چنان خوار و حقیرم که مرا دشمن و دوست
 ۴) کی دل مردهات از باد صبا زنده شود
- مگر آن نیز چو من سرو روانی دارد
 نتوان دیدن از آن موی میان یک سر موی
 چون سگ از پیش برانند به دشمن کامی
 نفس عیسوی از باد هوا می طلبی

۲۸۳- کدام آرایه ها همگی در بیت زیر دیده می شود؟

- «مزن به سینه من خنجر جفا که مباد
 ز آتش دل من خنجر تو آب شود»
- ۱) تشبیه، مبالغه، تضاد، مجاز
 ۲) کنایه، مراعات نظیر، شخصیت بخشی، مجاز
 ۳) مبالغه، کنایه، حس آمیزی، نغمه حروف
 ۴) شخصیت بخشی، تشبیه، تضاد، حس آمیزی

۲۸۴- در کدام گزینه هر دو آرایه به درستی به بیت نسبت داده شده است؟ (با تغییر)

- ۱) من چو پروانه ز شمع رخ او می سوزم
 ۲) دود آهم بر فلک چون سرو سر خواهد کشید
 ۳) کسی که جرعه کشد از سفال آن سر کو
 ۴) اشکم از شوق لب لعل تو چون یاقوت سرخ
- هیچ بر حال من او را نبود پروایی
 در چمن هر گه که یاد آن سهی بالا کنم
 کی آب خضر تمنا کند ز جام جمش؟
 چشمم از نادیدنت همچون در ازهر سفید
- شخصیت بخشی - حس آمیزی
 تلمیح - جناس
 مجاز - تلمیح
 تشبیه - جناس

۲۸۵- در کدام بیت آرایه تشبیه به کار رفته است؟

- ۱) واعظ از حد می برد یا رب برافکن پرده اش
 ۲) حاصل عمر تو افسوس شد و حرمان
 ۳) من بسته دام تو، سرمست مدام تو
 ۴) چنان مشهور شد در خوب رویی
- تا ببینند اهل عالم کفر پنهان آشکار
 عیب خود را مکن ای دوست ز خود پنهان
 آوخ که چه دام است این، یا رب چه مدام است آن
 که مطلق یوسف مصر است گویی

۲۸۶- در کدام گزینه آرایه حس آمیزی مشهود نیست؟

- ۱) نور می نوشد مگو نان می خورد / لاله می کارد به صورت می چرد
 ۲) رنگین سخنان در سخن خویش نهان اند / از نکبت (بوی خوش) خود نیست به هر حال جدا گل
 ۳) تیرگی می آید / دشت می گیرد آرام / قصه رنگی روز / می رود رو به تمام
 ۴) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم

۲۸۷- در کدام گزینه، آرایه سجع به کار نرفته است؟

- ۱) اندک اندک خیلی شود و قطره قطره سیلی گردد.
 ۲) بدر در میدان او هلالی بودی و رستم به دستان او زالی.
 ۳) نصیحت پادشاهان کردن، کسی را مسلم بود که بیم سر ندارد.
 ۴) نه هر که در مجادله چُست، در معامله درست.

۲۸۸- آرایه های «تشبیه، مجاز، حس آمیزی، جناس، تشخیص» همگی در کدام گزینه یافت می شوند؟

- ۱) پرده گوش تو را کرده است غفلت آهین
 ۲) چشمم از خواب پریشان، چشمه پرسنبلی است
 ۳) فکر رنگین تو «صائب» عالمی را مست کرد
 ۴) دردمندان تو را هر لخت دل، مه پاره ای است
- ورنه هر خاری در این گلشن، زبان بلبلی است
 از دل صد پاره هر مژگان من شاخ گلی است
 کلک سرمست تو را هر نقطه ای جام ملی است
 موشکافان تو را هر آه، مشکین کاکلی است

۲۸۹- کدام آرایه ها همگی در بیت زیر هست؟

- «قربت آن یافت که قربان شدن از تیغ تو جست / خاک بر فرق خود آن کرد که از تیر تو جست»
- ۱) تشبیه - حس آمیزی - مجاز
 ۲) حس آمیزی - مجاز - جناس
 ۳) کنایه - واج آرای - تشبیه
 ۴) جناس - کنایه - واج آرای



۲۹۰- در کدام بیت، آرایه «مجاز» وجود ندارد؟

- ۱) گل در بر و می در کف و معشوق به کام است
 - ۲) در عهد پادشاه خطابش جرم پوش
 - ۳) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای
 - ۴) ساقی به چند رنگ می اندر پیاله ریخت
- سلطان جهانم به چنین روز غلام است
حافظ قرا به کش شد و مفتی پیاله نوش
نصیحت همه عالم به گوش من بادست
این نقش ها نگر که چه خوش در کدو بیست

۲۹۱- در کدام گزینه، آرایه تشبیه دیده نمی شود؟

- ۱) چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست
 - ۲) تو را آتش عشق اگر بر بسوخت
 - ۳) در بن این پرده نیلوفری
 - ۴) دیدی آن قهقهه کبک خرامان حافظ
- روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
مرا بین که از پای تا سر بسوخت
کیست کند با چو منی همسری؟
که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود

۲۹۲- در همه ابیات به استثنای حسن تعلیل مشهود است.

- ۱) این همه ناله مرغان چمن زان سبب است
 - ۲) گر شاهدان نه دینی و دین می برند و عقل
 - ۳) اگر چه تلخ باشد فرقت یار
 - ۴) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
- که نقاب از رخ گل باد سحر دیر کشید
پس زاهدان برای چه خلوت گزیده اند؟
در او شیرین بود امید دیدار
همه بر سر زبانند و تو در میان جانی

۲۹۳- در همه ابیات به غیر از آرایه حس آمیزی دیده می شود.

- ۱) یاد آن عیشی که از رنگینی بیداد عشق
 - ۲) گل از پیراهنت بویی شنیده است
 - ۳) سیاه زنگی هرگز شود سپید به آب؟
 - ۴) هیچ پرواز دهن خوانی بلبل نکنی
- سیل در ویرانه من باده در پیمانها بود
گریبان تا به دامنها دریده است
سپید رومی هرگز شود سیاه به دود؟
سخن تلخ، گوارا چو گلاب است تو را

۲۹۴- در کدام گزینه، آرایه نادرستی به بیت نسبت داده شده است؟

- ۱) قطره باران که درافتد به خاک
 - ۲) نعره بر آورده فلک کرده کر
 - ۳) راست به مانند یکی زلزله
 - ۴) در بن این پرده نیلوفری
- زو بدمد بس گهر تابناک مجاز
دیده سیه کرده شده زهره در تشبیه
داده تنش بر تن ساحل یله تشبیه
کیست کند با چو منی همسری؟ مجاز

۲۹۵- در کدام عبارت زیر آرایه سجع بارزتر است؟

- الف) یکی از ملوک دست تناول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده تا خلق به جهان برفتند و راه غربت گرفتند.
ب) باری به مجلس او، کتاب شاهنامه همی خواندند در زوال مملکت ضحاک و عهد فریدون.
ج) وزیر ملک را پرسید هیچ توان دانستن که فریدون که گنج و ملک و حشم نداشت چگونه برو مملکت مقرر شد؟
د) گفتند پادشاه را کرم باید تا برو گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند و تو را این هر دو نیست.

- ۱) الف، ج ۲) الف، د ۳) ب، ج ۴) ب، د

۲۹۶- کدام آرایه در عبارت زیر نیست؟

- نیمه که در این سفرهای هرساله به جست و جوی تسلیایی می رفت، دیگر از دست رفته بود. می گفت یوش که بوده زنی برای خدمت به او می آمده و بی نشسته و مثل جغد او را می پاییده. نکند فهمیده بوده؟

- ۱) تشبیه ۲) کنایه ۳) واج آرایه ۴) شخصیت بخشی



۲۹۷- در کدام گزینه، آرایه مجاز به کار نرفته است؟

- ۱) یکی تازی‌ای بر نشسته سیاه
 ۲) حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی
 ۳) تویی رزاق هر پیدا و پنهان
 ۴) به یاد روی شیرین بیت می گفت
- همی خاک نعلش برآمد به ماه
 دام تزویر مکن چون دگران قرآن را
 تویی خلاق هر دانا و نادان
 چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت

۲۹۸- در کدام گزینه آرایه نادرستی به بیت نسبت داده شده است؟

- ۱) زبور عشق نوازی نه کار هر مرغیست
 ۲) جای آن است که خون موج زند در دل لعل
 ۳) خموش حافظ و از جور یار ناله مکن
 ۴) عروس طبع را زبور ز فکر بگر می بندم
- بیا و نوگل این بلبل غزل‌خوان باش (استعاره، تلمیح)
 زین تغان که خزف می شکند بازارش (شخصیت‌بخشی، کنایه)
 تو را که گفت که در روی خوب حیران باش (حس آمیزی، تضاد)
 بود کز دست ایام به دست افتد نگاری خوش (تشبیه، استعاره)

۲۹۹- کدام بیت فاقد آرایه «حس آمیزی» است؟

- ۱) آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم
 ۲) من آن مرغ سخن‌دانم که در خاکم رود صورت
 ۳) چنان گرم از بساط خاک بگذر
 ۴) تشنه دیدار ساقی، رونق مستی شکست
- بوی محبت از نفسم می توان شنید
 هنوز آواز می آید به معنی از گلستانم
 که شمع مردم آینده باشی
 هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید

۳۰۰- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟

- ۱) از دست کمان مهره ابروی تو در شهر
 ۲) به سان سوسن اگر ده زبان شود حافظ
 ۳) زلف او دام است و خالاش دانه آن دام و من
 ۴) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست
- دل نیست که در بر چو کبوتر نپیدست
 چو غنچه پیش تو اش مهر بر دهان باشد
 بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست
 هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست



mydars

اپلیکیشن آموزشی مای درس

پاسخنامه تشریحی

- ۱ - گزینه ۲ در این گزینه، فروتنی در برابر انسان‌های فرومایه ناپسند دانسته شده است.
- ۲ - گزینه ۲ ۱ - مستقلات ← مستقلات
۲ - فراق ← فراغت
- ۳ - گزینه ۳ در گزینه‌های دیگر ستایش خدا (گزینه‌های ۲ و ۱) و ستایش پیامبر (گزینه ۴) مطرح شده است اما در گزینه ۳ ناتوانی از وصف خداوند مطرح شده است.
- ۴ - گزینه ۲ «قضا» به معنای سرنوشت با این املا درست است.
«حزم» به معنای هوش و درایت با این املا درست است.
- ۵ - گزینه ۱
دقت کنید «تا» در معنا و کاربرد «فاصله» ممکن است حرف اضافه باشد.
بررسی همه ابیات:
الف) تا چرخ دو تا گردد: «چرخ» نهاد است.
ب) تا سبزه گردد شوره‌ها: «سبزه» مسند است.
ج) تا چند کنم توبه: «چند» متمم است.
د) تا غمی پنهان نباشد: «غم» نهاد است.
ه) تا نبری ظن: «نبری» فعل است.
و) تا نفس باقیست: «نفس» نهاد است.
«تا» در گزینه‌های «الف» و «ب» و «د» و «ه» و «و» ← حرف ربط وابسته‌ساز است.
- ۶ - گزینه ۴ شکل درست واژه: ذوال ← زوال
- ۷ - گزینه ۱ در این گزینه سر به معنای خودش آمده است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲) سر: مجاز از قصد
گزینه ۳) سر اول: مجاز از جان - سر دوم: مجاز از فکر
گزینه ۴) سر: مجاز از قصد
- ۸ - گزینه ۴ تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: «۱» سریر ← سریر (عرش، تخت)
گزینه ۲: «۲» بیغوله ← بیغوله (کنج، گوشه‌ای دور از مردم)
گزینه ۳: «۳» فراغ ← فراق (دوری، جدایی)
- ۹ - گزینه ۲ در عبارت ذکر شده مشبه «ما» است و در گزینه ۲ مشبه به «ما» است.
- ۱۰ - گزینه ۴ واژه «قربان» به معنای «آشنایان» به اشتباه به شکل «غراب» نوشته شده است.
- ۱۱ - گزینه ۲ رنگ زمین: مشبه / چون: ادات تشبیه / رخ: مشبه به، طبع زمان: مشبه / چون: ادات تشبیه / دم من: مشبه به، بیت فاقد وجه شبه است.
وجه شبه سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱) به پیچ و تاب افتادن
گزینه ۳) هزاران ناله داشتن
گزینه ۴) مشهور خوبان بودن و شب‌نشین بودن
- ۱۲ - گزینه ۲ اغربا ← اقربا / خار ← خوار
- ۱۳ - گزینه ۳ در این گزینه مانند بیت مورد سؤال سخن از خواستن حاجت و نیاز از بارگاه باری تعالی مطرح شده است. در گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: کسی که اسباب آسایش و آرامش را دارد، قطعا مشمول رحمت الهی قرار گرفته است.
گزینه ۲: تنها خواسته بنده باید قرب خدا باشد.
گزینه ۴: بنده فقط و فقط به بارگاه الهی مایل است (سخن از نیاز نیست).
- ۱۴ - گزینه ۱ واژه‌های نادرست ← استغنا ← استغنا / قریبان ← غریبان / ترب ← طرب
- ۱۵ - گزینه ۲ در این گزینه چشم به ابر تشبیه شده است و گوهر مجاز از اشک است. البته مجاز به علاقه مشابهت است. یعنی بهتر بود به جای مجاز، استعاره در سؤال می‌آمد.



- ۱۶ - گزینه ۲ غلط‌های املائی: قرض ← غرض / گزاردن ← گذاردن / خواستن ← خاستن
- ۱۷ - گزینه ۲ غلط‌های املائی: الم ← عَلم / صدق ← صدق / بور ← بُر
- ۱۸ - گزینه ۴ غلطها ← خواست / ورطه / خویشتن / حادثه
- ۱۹ - گزینه ۱ در این تست ۵ فعل غیراسنادی وجود دارد که عبارتند از: نمی‌رسید - داشت - می‌ریخت - نبود (وجود نداشت) - نبود (اگر «بود» در معنای وجود داشتن باشد فعل غیراسنادی است) / در این تست صفت اشاره وجود ندارد: «آن» ضمیر اشاره است.
- ۲۰ - گزینه ۲ غلط‌های املائی: افتاده‌گی ← افتادگی / الم ← عَلم / خواست ← خاست
- ۲۱ - گزینه ۱ تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲ (استعاره (اضافه استعاری): جگر خم / تناقض (پارادوکس): گویا شدن از خاموشی
گزینه ۳ (تشبیه (اضافه تشبیهی): مهر خاموشی / مراعات نظیر: دل و جگر، می و خم و جوش
گزینه ۴ (مجاز: دل مجاز از وجود / مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.
- ۲۲ - گزینه ۲ ویرایش واژه‌هایی که املائی آن‌ها نادرست است:
مبدا / بحر / خواست
- ۲۳ - گزینه ۲ شکل درست املائی واژه‌های نادرست:
گزینه «۱»: مآمی ← معاصی / گزینه «۳»: مخزول ← مخذول / گزینه «۴»: فوک ← گوک
- ۲۴ - گزینه ۱ جمله عربی «عم نواله» به معنای لطفش فراگیر است که در گزینه ۱ با «خدا رزاق بود» متناسب است.
- ۲۵ - گزینه ۳ پلاس: نوعی گلیم کهنه / وقب: فرورفتگی‌های بدن چون چشم
- ۲۶ - گزینه ۴ مفعول بودن واژه «خود» که خیلی واضح است، چه کسی را به چشم حقارت بدید؟ خود را اما برای فهمیدن نقش دستوری ضمیر پیوسته در مصراع دوم، (ش) در کنارش، باید ابتدا این مصراع را معنی کنیم تا به نقش مفعولی‌اش پی ببریم، «صدف او را در کنار به جان پرورید»
- ۲۷ - گزینه ۴ غلط‌های املائی: اصرار ← اسرار / غزا ← قضا / صوابی ← ثوابی
- ۲۸ - گزینه ۳ در گزینه ۱ کلمه «دل» مفعول و در گزینه ۲ کلمه «آب» متمم است.
گوش، در این بیت نهاد است، پیش دیوار آنچه گویی هوش‌دار تا گوش در پس دیوار نباشد.
نهاد
- در بیت ۳ هم کلمه خاک، نهاد است. خاک کجاست؟ در آن دیوار مگر نبود.
نهاد
- در بیت ۴ نقش خسرو منادا است.
- ۲۹ - گزینه ۱ غلطها ← خوان / رزاق
- ۳۰ - گزینه ۲ واژه‌های نادرست ← برانزده‌گی ← برانزدگی / ورته ← ورطه / بهر ← بحر
- ۳۱ - گزینه ۱ فراغ ← فراق
- ۳۲ - گزینه ۳ وغب ← وقب
- ۳۳ - گزینه ۲ غلط‌های املائی: هقارت ← حقارت / زنده‌گی ← زندگی
- ۳۴ - گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه «۴»: علم و همه چیز جلوه‌گر خداست در گزینه «۴»، می‌گوید: اگر با دقت به صورت‌های مختلف دنیا نظر کنیم یک چیز را فقط می‌بینیم. توجه: این موضوع را در عرفان «وحدت وجود» می‌گویند.
- ۳۵ - گزینه ۲ واژه‌های غیرساده: سراینده / سفرنامه / خاطره‌نگاشت / گزارش / رخداد / روزگار
واژه‌های غیرساده یا مرکب هستند (سفرنامه - خاطره‌نگاشت / رخداد) و یا وندی (سراینده - گزارش) و یا وندی مرکب که در این عبارت وجود ندارد.
- ۳۶ - گزینه ۴ رخسار با این املا درست است.
- ۳۷ - گزینه ۴ گزینه «۴»: مرکب: دوربین دار، تک تیرانداز / واژه وندی - مرکب ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: مرکب: پیرمرد / وندی - مرکب: جست‌وجو، هرساله
گزینه «۲»: مرکب: کمر بند / وندی - مرکب: ساده‌دلی
گزینه «۳»: مرکب: میراب / وندی - مرکب: در زدن
نوجه: «ش» در «دوربین دارش» مضاف‌الیه است و جزء واژه به‌شمار نمی‌رود. «در زدن» واژه وندی مرکب است. عبارت‌هایی از قبیل «آگاه ساختن، لباس پوشیدن، غذا خوردن و ...» یک واژه وندی - مرکب هستند و نباید آن‌ها را دو واژه بدانیم.
- ۳۸ - گزینه ۲ واژه‌های غلط: برانزدگی - ورطه
- ۳۹ - گزینه ۲ توجه شود که ساختار فعل مضارع اخباری به صورت «می + بن مضارع + شناسه» می‌باشد و فعل‌های «می‌بینند، می‌کنند، می‌اندازد» با این ساختار می‌باشند.
نوجه: مضارع مستمر به صورت «دارم، داری، دارد و ... + مضارع اخباری» ساخته می‌شود و در بعضی مواقع دو قسمت فعل نیز از هم جدا نوشته می‌شوند و باید دقت کنیم که قسمت دوم فعل مضارع مستمر را با مضارع اخباری اشتباه نگیریم.



۴۰ - گزینه ۲ توضیح تشبیه‌های موجود در بیت‌های ۱ و ۳ و ۴

۱- رواق همت ← اضافه تشبیهی

۳- شمع خرد ← اضافه تشبیهی

۴- مرغ دل - دام زلف - دانه خال و طایر اندیشه و دام هوس ← همگی اضافه تشبیهی هستند.

۴۱ - گزینه ۳ معرکه با این املا درست است.

۴۲ - گزینه ۳ در این گزینه از رحمت و فضل خدا سخن به میان آمده است نه وحدت وجود.

مفهوم گزینه ۴: نقش‌های هستی تجلی وجود خدایند. (وحدت وجود)

۴۳ - گزینه ۴ مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه ۴: ناپایداری دنیا و قدرت

۴۴ - گزینه ۲ رخصار ← رخسار / فروق ← فروغ

۴۵ - گزینه ۲ مفهوم صورت سؤال: پرتوی روی خداوند بر روی زمین باعث ایجاد تمام موجودات و عجایب عالم می‌گردد. شاعر در گزینه ۲ نیز می‌گوید تمام این عظمت و عجایب که در عالم مشاهده می‌شود فقط یک پرتو از نور خداوندی است.

نکته: ساقی در ادبیات عرفانی منظور خداوند و راهنماست.

۴۶ - گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: خزان ≠ بهار / گزینه ۳: روز ≠ شب / گزینه ۴: گل ≠ خار

۴۷ - گزینه ۱ فارغ با این املا به معنای «آسوده» است و برای این سؤال درست است.

۴۸ - گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: سعدی در این بیت می‌گوید من به خوبی تفاوت مال حلال و حرام را می‌شناسم اما در کنار معشوق و در دنیای بی‌منطق عاشقی همه چیز برعکس است.

گزینه ۲: پاسخ همین گزینه است. حافظ می‌فرماید در زندگی نسبت به حلال بودن اموات دقت فراوانی داشته باش تا مبادا روزی اگر دچار مشکلی شدی خداوند کمکت کند.

گزینه ۳: فقط روزی‌رسان خداست.

گزینه ۴: در مورد مناعت طبع و سفره‌داری افراد بزرگوار و صاحب کرامت است.

۴۹ - گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: گذرا بودن غم و شادی

مفهوم بیت گزینه ۳: اظهار خرسندی به غم به دلیل پایدار نبودن شادی

۵۰ - گزینه ۲ غلط‌های املائی: فراغ ← فراق / القیاس ← الغیاث / نذر ← نظر

۵۱ - گزینه ۲ در عبارت سؤال مفهوم بی‌ارزشی انسان در مفاهیم عرفانی و عالی عالم ذکر شده است.

در گزینه‌های ۱ و ۳ این موضوع قابل دریافت است اما در گزینه ۲ دقیقاً مفهوم متقابل صورت سؤال مطرح شده است و می‌گوید اصل عالم بر مدار انسان می‌چرخد و بقیه اجزای عالم بهانه‌ای برای خلقت آدم هستند.

۵۲ - گزینه ۲ خواست ← خاست

۵۳ - گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال می‌فرماید: از آنجایی که روزگار فانی است و تقدیر فرداها مشخص نیست پس حال را دریاب و شادی را کنار نگذار.

این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به خوبی مشاهده می‌شود.

اما شاعر در گزینه ۴ می‌فرماید: شادی من در روزگار به خاطر عدم وابستگی‌ها و دلبستگی‌ها به دنیا است.

۵۴ - گزینه ۴ گزینه ۱: هر دو مصراع در مورد تواضع و فروتنی است.

گزینه ۲: هر دو مصراع در مورد شکر نعمات خداوندی که به افزونی نعمت منتهی می‌شود، است.

گزینه ۳: هر دو مصراع در مورد دوری از همنشین بد و نااهل است.

۵۵ - گزینه ۱ فراغ ← فراق

۵۶ - گزینه ۳ تکلیف گزینه ۲ که کاملاً مشخص است چون اصلاً زمان ماضی است آن هم از نوع استمراری، گزینه‌های ۱ و ۴ هم با خواندن ابیات متوجه می‌شویم در معنای بگردد و برسانم هستند که هر دو می‌شوند مضارع التزامی پس جواب به راحتی می‌شود گزینه ۳: طاووس عرش چیست (آوازه) شهرم را می‌شنود.

۵۷ - گزینه ۱ غلط‌های املائی: تمأینه ← طمأنینه / ختابه ← خطابه / مئیشث ← معیشت

۵۸ - گزینه ۲ در گزینه‌های (الف و د) هر دو مورد حرف عطف و حرف ربط وجود دارد؛ توجه داشته باشیم که حرف عطف بین دو واژه و حرف ربط بین دو جمله می‌آید در مورد (ب) همه (واو) حرف ربط است در موارد «ج» و «ه» همه (واو) حرف عطف است.

(لف) گل و می / برون آی و در آ / د / نظم خوب و نثر بدیع / نه لعل از صدف است و نه انگبین ز گیاست

۵۹ - گزینه ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ساعد مجازاً دست است.

گزینه ۲: دشت مجازاً افراد و موجودات حاضر در دشت.

گزینه ۳: جهان مجازاً مردم جهان.



۶۰ - گزینه ۴ غارب: میان دو کتف

۶۱ - گزینه ۲ گزینه ۱: فهمیدن ← فهم

گزینه ۳: آغازیدن ← آغاز / کشیدن ← کش / خوابیدن ← خواب

گزینه ۴: پریدن ← پر

اما گزینه ۲ هیچ بن مضارعی که اسم باشد را ندارد.

شناختن ← شناس / دیدن ← بین / گریستن ← گری / خوردن ← خور / خریدن ← خر

* دقت داشته باشید که باید اسم هم معنی با بن باشد. آیا اسم «خر» به معنای «نوعی حیوان» که از مصدر «خریدن» حاصل می‌شود، هم معنی با آن است؟

۶۲ - گزینه ۴ حضر ← حذر

۶۳ - گزینه ۴ در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ صحبت از تأثیر قضا و قدر بر خواسته‌های انسان است و اینکه هیچکس توانایی مقابله و جنگیدن با سرنوشت را ندارد. اما در گزینه ۴ شاعر از غم فراق و مرگ در اثر دوری از معشوق صحبت می‌کند.

۶۴ - گزینه ۱ اطاق ← اتاق

۶۵ - گزینه ۲ گروه‌های اسمی که وابسته پیشین دارند عبارتند از: همه شب، آن سفر و یک نفس که به ترتیب نقش آن‌ها: قید، متمم، قید است.

۶۶ - گزینه ۲ شصتم ← شستم

۶۷ - گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال در گزینه ۲ «آمده است. معنای بیت صورت سؤال چنین است: [چشمه می‌گوید]: هنگامی که چین و شکن مویم را می‌گسترانم (جاری شدن چشمه)، ماه می‌تواند صورت خود را در من تماشا کند».

۶۸ - گزینه ۴ آلم ← علم

۶۹ - گزینه ۴ مفهوم سؤال، ناامید نشدن در برابر سختی‌های روزگار و امید داشتن به بهبودی اوضاع به لطف خداوند را مطرح می‌کند. همانطور که دیدید این مفهوم در گزینه‌های (ج - ه) ذکر شده است (تحمل در برابر سختی‌ها و ناامید نشدن)

۷۰ - گزینه ۴ «لعل» با این املا به معنای سنگ قیمتی است.

۷۱ - گزینه ۱ در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ «تا» در معنای از زمانی که به کار رفته است اما در گزینه ۱ بصورت پرسشی و در معنای چه زمانی استفاده شده است و نشان‌دهنده زمان است.

۷۲ - گزینه ۳ غارب به معنی میان دو کتف.

۷۳ - گزینه ۴ گزینه ۱: هر شبم زلف سیاه تو نمایند به خواب ← هر شب زلف سیاه تو را به خوابم می‌نمایند. (نقش مضاف‌الیه)

گزینه ۲: بادت گل رعنا ببرد ← باد گل رعنایت را ببرد (نقش مضاف‌الیه)

گزینه ۳: برانگیختم خاطر از شام و روم ← خاطر مرا از شام و روم برانگیخت (نقش مضاف‌الیه)

۷۴ - گزینه ۳ در این گزینه نادرستی املایی وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ا» «قرض» با این املا به معنای بدهی است.

گزینه ۲: «بر پای خاسته بودند» بلند شده بودند.

گزینه ۴: «آفت» با این املا به معنای بلا و مصیبت صحیح است.

۷۵ - گزینه ۳ مفهوم حدیث ذکر شده این است که؛ به اعمال خود رسیدگی کنید پیش از آنکه به اعمالتان رسیدگی شود. یعنی انسان باید قبل از مرگ حساب خوبی‌ها و بدی‌هایی را که در دنیا مرتکب شده است را بداند. این مفهوم در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ موجود است اما شاعر در گزینه ۳ می‌گوید: در روز قیامت از دست تو (معشوق) دست به گله و شکایت برمی‌دارم بخاطر سختی‌ها و بی‌رحمی‌هایی که در حق من (عاشق) کرده‌ای

۷۶ - گزینه ۴ ویرایش درست واژه‌هایی که با املای نادرست نوشته شده‌اند:

خذلان / زیور

۷۷ - گزینه ۴ در گزینه‌های دیگر واژه به کار رفته «مشبه» است اما در گزینه ۴ واژه «تیغ» مشبه به است.

۷۸ - گزینه ۳ در این گزینه غلط املایی به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) مخذول

۲) صواب

۳) مصادره

۷۹ - گزینه ۱ مفهوم صورت سؤال روزی‌رسانی و آفرینندگی خداوند است که در گزینه ۲ و ۳، به رزاقیت حق و در گزینه ۴ به آفرینندگی خداوند اشاره شده است، اما گزینه ۱ می‌گوید درست است که خداوند روزی و رزق هر کسی را می‌رساند اما آدمیزاد هم باید تلاش خودش را در این کار به خرج دهد.

۸۰ - گزینه ۲ بحر به معنای دریا / سهمگن همان سهمگین است.



۸۱ - گزینه ۲ عبارت صورت سؤال در مورد آثار مخرب دوستان ناجنس و رفیقان ناهل صحبت می‌کند که این موضوع در تمام گزینه‌ها به‌جز گزینه ۲ قابل مشاهده است.

شاعر در بیت گزینه ۲ از ناتوانی‌اش در مورد فراق یار و سختی‌های جدایی از یاران صحبت می‌کند.

۸۲ - گزینه ۱ «مولع» از «ولع» می‌آید بنابراین با این املا درست است.

۸۳ - گزینه ۲ در فارسی امروز از ترکیب‌های «نقش‌های عجیب» و «هفت فلک» استفاده می‌شود. برای عدد اسم مفرد می‌آید، یعنی صفت و موصوف در مفرد و جمع بودن نباید مطابقت کنند.

۸۴ - گزینه ۱ برهنه‌گی ← برهنگی

۸۵ - گزینه ۴ معنای درست گزینه ۴: کارگران حمام آمدند و در برابر ما تعظیم کردند.

۸۶ - گزینه ۱ سورتک ← صورتک

۸۷ - گزینه ۱ شاعر در بیت «الف»، به مخاطب خود پند می‌دهد که از خواری پرسیدن نهراسد؛ چرا که او را به عزت دانایی راهنمایی می‌کند. در بیت «ب» نیز شاعر به مخاطب خود می‌گوید از اندوه و شادی خود به کسی چیزی نگوید.

۸۸ - گزینه ۱ در پاسخ به این گزینه داوطلب حتی اگر این بیت را قبلاً نشنیده باشد با توجه به معنا و وزن شعر متوجه می‌شود که واژه «رعنا» برای این بیت مناسب است.

۸۹ - گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال: قناعت به روزی خداوند و فارغ بودن از مت خلق را می‌رساند.

این مفهوم در گزینه ۱ و ۲ و ۳ به خوبی آشکار است اما شاعر در گزینه ۴ از فانی بودن این سرا و ابدی بودن خانه آخرت صحبت به میان آورده است.

۹۰ - گزینه ۲ در این گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود.

گزینه‌های دیگر:

حازم / لثیمی / فراغ

۹۱ - گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

بیت اول گزینه ۱ می‌گوید، لحظه آرامش پس از دفع دشمن از عمر طولانی بهتر است، اما بیت دوم در مورد مرگ است و اینکه هیچکس زنده جاوید نخواهد ماند.

گزینه ۲: بیت اول مربوط به درس چشمه و سنگ است و اینکه دلیل رویدن گل‌های زیبا باریدن باران است اما در بیت دوم شاعر می‌گوید، باران به خودی خود پدیده‌ای لطیف است اما نژاد و اصالت خاک (مجازاً انسان‌ها) با باریدن باران تفاوتی نمی‌کند و موجودی پست، پست باقی می‌ماند.

گزینه ۳: پاسخ سؤال همین گزینه است چرا که هر ۲ بیت در مورد تأثیر قضا و قدر و ناتوانی بشر در تغییر سرنوشت صحبت می‌کنند.

گزینه ۴: بیت اول در مورد حضور خداوند در همه کائنات و دلیل گویایی انسان‌ها صحبت می‌کند، اما بیت دومش در مورد ناتوانی انسان در شناخت خداوند و معارف الهی بحث می‌کند.

۹۲ - گزینه ۳ در همه گزینه‌ها آرایه تضاد دیده می‌شود، به‌جز گزینه ۳.

۹۳ - گزینه ۳ صفت فاعلی به سه صورت زیر ساخته می‌شود:

بن مضارع + نده: گوینده، شنونده، دهنده و ...

بن مضارع + ان: خندان، روان، گویان و ...

بن مضارع + ا: دانا، خوانا، گویا

«شادان» از صفت + ان ساخته شده است که صفت ساده است.

۹۴ - گزینه ۳ معلم نقاشی - مرا - حقیرت - کار صورتگری - چاره درماندگی - شیوه معلم - معلم خود

توجه: این نوع تست در کنکورهای اخیر بسیار دیده شده است. باید توجه داشت که «اسم + ـ + اسم» یا «اسم + ـ + ضمیر» ترکیب اضافی می‌سازند و واژه دوم مضاف‌الیه می‌شود.

اسم + ـ + اسم: شیوه معلم

اسم + ـ + ضمیر منفصل: معلم من

اسم + ـ + ضمیر مشترک: معلم خود

اسم + ضمیر متصل: معلمت

۹۵ - گزینه ۳ ای ساقی جامی بریز که عشرت من خام است، مطرب زیری بزن که حالت زار است.

این سؤال از نظر کلمات دشواری که در ابیات گزینه‌ها آمده است، برای دانش آموزان سؤال خیلی سختی به شمار می‌رود.

مفهوم بیت ۳: ساقیا جامی برای من بریز که زندگی‌ام پوچ و بی‌ارزش است و ای نوازنده نوایی زیر بنواز که حال و روزم خراب است.

۹۶ - گزینه ۴ بیت گزینه ۴ «۴» فعل ماضی ندارد. دقت کنید «نباشد» در بیت به معنای «نیست» فعل مضارع است.

۹۷ - گزینه ۴ در گذشته نشانه استمرار «می» گاه به صورت «ی» و در پایان فعل می‌آمده است. (شبهه فعل دوم شخص مفرد) در مثال زیر، فعل سوم شخص است و مخاطب نیست.

بر صبح شاه به شکار رفتی: می‌رفت

۹۸ - گزینه ۳ در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ مظاهر و مبانی ادبیات غنایی (عاشقانه) به وضوح به چشم می‌خورد. در بیت ۳ علاوه بر نبودن این عناصر تعلیم و پند و اندرز شاعر هم می‌تواند شما را به سمت کشف پاسخ صحیح سوق بدهد.

۹۹ - گزینه ۴ در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ واژه‌های مشخص شده نقش نهاد دارند اما در گزینه ۴ واژه مشخص شده نقش مسند دارد.

۱۰۰ - گزینه ۳ در گزینه‌های دیگر سخن از گذشتن غم و شادی روزگار است اما در این گزینه سخن از تلخی و ناگواری روزگار و عمر است.



mydars

اپلیکیشن آموزشی مای درس

۱۰۱ - گزینه ۴ مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت «۴» در مورد غیر قابل توصیف بودن حضرت خداوندی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: همه مخلوقات به نوعی ستایشگر خداوند هستند.

گزینه «۲»: هر کس از خویش فانی شود، به شناخت خدا خواهد رسید.

گزینه «۳»: ظواهر خوش رنگ عشق بلای جان عاشق است؛ زیرا او را وارد وادی دشواری می‌کند.

۱۰۲ - گزینه ۲ مفهوم نوشته شده در مقابل گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ درست است؛ اما گزینه ۲ مفهومی اشتباه در مقابلش نوشته شده است. چرا که بیت گزینه ۲ درباره بزرگی و ترسناکی دریاست نه چشمه

۱۰۳ - گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱- نهاد: وجود - باطن / فعل، نهادن - قرار دادن

گزینه ۳- چنگ: ساز چنگ / دست و چنگال

گزینه ۴- جوی: رودخانه / بن مضارع در معنای فعل امر از جستن به معنای پیدا کن

۱۰۴ - گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: بوم محنت ← غم و محنت همچون جغدی شوم است.

گزینه ۳: پیل فنا ← فنا و نابودی همچون فیل ویرانگر است.

گزینه ۴: آب اجل ← اجل و مرگ همچون آبی از گلوی شما پایین خواهد رفت.

۱۰۵ - گزینه ۲ مفهوم صورت سؤال اعتماد به روزی‌رسانی خداوند را نشان می‌دهد که این مفهوم در گزینه ۲ نیز وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱- در مورد حضور خداوند در جای جای عالم هستی است.

گزینه ۳- خودشناسی منجر به خداشناسی می‌گردد.

گزینه ۴- شکر گذاری خداوند به جهت نعمات بی‌کران که به ما عطا کرده است.

۱۰۶ - گزینه ۴ «گهر» استعاره از گل‌ها و گیاهان.

«سرمایه» استعاره از قطرات آب پس از باریدن باران.

«پرد» یا پرده نیلوفری استعاره از آسمان.

۱۰۷ - گزینه ۲ کلمات هم‌خانواده کلماتی عربی هستند که از یک ریشه باشند و ترتیب حروف مشترکشان نیز یکسان باشد. واژگان گزینه ۱ از ریشه «ح - ص - ل»، واژگان گزینه ۲ از ریشه «خ - ل - ص» و تلخیص از ل خ ص، ساخته شده است. واژگان گزینه ۳ از ریشه «ع - ی - ب» می‌باشند. اما در گزینه ۴ حرام و محرم نیز از «ح ر م» ساخته شده‌اند.

۱۰۸ - گزینه ۳ «رسته» مسند می‌باشد.

مفعول کلمه یا گروهی از کلمات است که پس از آن یا «را» وجود دارد یا می‌توان «را» قرار داد.

صورت از او چیزی (را) می‌طلبید.

شتابان خط‌هایی (را) درهم کشید.

توجه: اگر مفعول، مضاف‌الیه یا صفت داشته باشد، «را» بعد از آن‌ها می‌آید.

تمامت خود را می‌خواست.

۱۰۹ - گزینه ۲ باید در گزینه ۲ کلمه شرط را با کسره به آدمیت اضافه کرد تا معنای بیت درست شود.

گفتم این شرط آدمیت نمی‌باشد.

۱۱۰ - گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال این است که نه غم همیشگی است و نه شادی این مفهوم در بیت ۴ هم دیده می‌شود. حافظ می‌فرماید: باز هم روزهای شادمانی و به دور از غصه از پس این روزهای سخت و غمگین خواهد رسید.

۱۱۱ - گزینه ۳ در این گزینه محکوم کردن تکبر و غرور مورد بحث است در حالی که در گزینه‌های دیگر «امید داشتن به خداوند» ذکر شده است.

۱۱۲ - گزینه ۴ به جز بیت گزینه «۴»، شاعر در همه ابیات می‌گوید خداوند در جهان آشکار است.

۱۱۳ - گزینه ۳ در گزینه‌های دیگر مفهومی عکس «تواضع» بیان شده است.

۱۱۴ - گزینه ۲ گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ هر سه به غرور ورزیدن و فخر فروشی‌های چشمه ارتباط دارند اما گزینه ۲ در مورد رشد گل‌ها و گیاهان که همچون جواهراتی درخشان هستند بحث می‌کند.

۱۱۵ - گزینه ۴ در سؤالات مربوط به تعداد جملات یک بیت همان‌طور که می‌دانید به سراغ فعل‌ها می‌رویم، یعنی به ازای تعداد افعال شبه‌جمله‌های موجود در یک بیت جمله وجود دارد. (نکته: باور غلطی در برخی از دانش‌آموزان دیده شده است که هر مصراع را بدون بررسی یک جمله محسوب می‌کنند، امیدوارم شما همچنین باوری نداشته باشید!!)

گزینه ۱: ۳ جمله ← به مردی (قسم می‌خورم) / که ملک سراسر زمین نمی‌ارزد / که خونی بر زمین بچکد.

گزینه ۲: ۳ جمله ← دگر مرکب عقل را پویه نیست / که تحبیر عنانش را بگیرد / که بایست.

گزینه ۳: ۴ جمله ← مرا گله‌بانی به عقل است / و به رای (است) / تو هم گله خویش را داری / بیای (مراقب باش).

گزینه ۴- گاه از کار آشفته می‌گریست / چه کسی زیستی (زندگی) را از این تلخ‌تر دیده است.

۱۱۶ - گزینه ۲ در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ۲ نهاد (فاعل) خداوند قادر است اما در گزینه ۲ نهاد عقل است. کمال عقل در این راه آن باشد که بگوید از هیچ آگاه نیستم.

۱۱۷ - گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۲: مادر: مشبه / فرشته: مشبه‌به / چونان: ادات / سایه‌گستری: وجه شبه

گزینه ۳: پیکر عریان دهقان: مشبه / مرغ نیم بسمل: مشبه‌به / هم‌چو: ادات / لرزد: وجه شبه

گزینه ۴: هر نسیمی: مشبه / دم عیسی: مشبه‌به / چون: ادات / جان آوردن: وجه شبه

گزینه ۱: ادات و وجه شبه محذوف است / مشبه: زن و مرد / مشبه‌به: کشتی و کشتیبان

۱۱۸ - گزینه ۳ گهر تابناک ← استعاره از گل‌ها و گیاهان است.

گل‌ها و گیاهان هم‌چون گهر تابناکی از خاک می‌رویدند.

۱۱۹ - گزینه ۳ فعل امر مثبت امروزه از «ب + بن مضارع» و فعل امر منفی از «ن + بن مضارع» ساخته می‌شود. اما در گذشته از «م» نیز برای امر منفی استفاده می‌شد (گزینه ۱)

همچنین ممکن است «ب» از اول امر مثبت حذف شده باشد (گزینه ۲ و ۴).

۱۲۰ - گزینه ۱ نیما هرچقدر هم در شهر ساکن ماند اما نتوانست روحیه‌اش را با شهرنشینی سازگار کند.

۱۲۱ - گزینه ۳ مفهوم عبارت سؤال توصیه به دوری از ریاکاری و دورویی است که این مفهوم در گزینه ۳ نیز سفارش گشته است.

۱۲۲ - گزینه ۳ مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه ۳، این است که شرایط روزگار هیچ وقت ثابت نمی‌ماند روزی شادی است و روزی غم و غصه

تشریح گزینه‌های دیگر:

۱- این گزینه ممکن است دانش‌آموزان را به شک بیاندازد اما با دقت در مفهوم آن می‌بینیم که در اصل شاعر دارد از بی‌وفایی دنیا شکایت می‌کند و مستقیماً به بی‌اعتمادی به وفای دین اشاره دارد.

۲- در عالم هیچکس نه عمر جاودان دارد نه اموالش را می‌تواند برای خودش به عالم دیگر ببرد.

۴- اشاره دارد به فراز و نشیب‌های روزگار و فقط از سختی‌هایی که به انسان‌ها تحمیل می‌شود، صحبت می‌کند و کاری با آسایش ندارد.

۱۲۳ - گزینه ۱ مفهوم عبارت صورت سؤال این است که آدم دانا هیچ‌وقت از سختی‌های روزگار عصبانی و ناراحت نمی‌شود؛ چرا که می‌داند بالأخره همه سختی‌ها می‌گذرند و راحتی و آسایش با داشتن امید به سراغ انسان می‌آید. این مفهوم تنها در گزینه ۱ دیده می‌شود.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۲) شاعر زندگی‌اش را همیشه غمگین و به دور از شادی می‌داند.

۳) عاشق بین جور و جفا و دلجویی و محبت معشوق فرقی نمی‌بیند و هر چیزی را که از سمت معشوق برایش فرستاده شود عین عنایت می‌داند؛ چه جفا و ظلم، چه محبت.

۴) انسان‌های از خود گذشته ترسی از سختی‌ها و مشکلات و حتی مرگ ندارند.

۱۲۴ - گزینه ۱ «ساقی» در ادبیات عرفانی نماد و مفهوم خداوند است. مفهوم مشترک بیت گزینه ۱، «۱» و صورت سؤال این است که خداوند با گوشه چشم و یک نظر کوچک کل کائنات را ایجاد نموده است و با سرانگشت تدبیر به نظام احسن می‌گرداند.

۱۲۵ - گزینه ۱ در این گزینه نیز مانند گزینه مورد سؤال به مفهوم «غرور» پرداخته شده است.

۱۲۶ - گزینه ۲ در این گزینه به مفهوم «خوددار بودن» اشاره شده است.

۱۲۷ - گزینه ۴ گوش مجازاً انسان صاحب گوش که قدرت شنوایی دارد.

۱۲۸ - گزینه ۲ سر در مصراع دوم مجاز از قصد و اندیشه است. سر بریدنم نیست: قصد بریدن ندارم.

۱۲۹ - گزینه ۲ گزینه ۲ به طور کامل این بیت را توضیح داده است. گزینه ۳ هم شبیه به ۲ است اما با دقت در کلمه بن که اینجا به معنی زیر آمده است گزینه ۳ رد می‌شود.

۱۳۰ - گزینه ۳ به تعداد فعل‌ها و مناداها و شبه جمله‌ها، جمله داریم.

در گزینه ۳ پنج فعل و یک منادا آمده است و تعداد جمله‌های بیت ۶ مورد می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ۲ جمله / گزینه ۲: ۲ جمله / گزینه ۴: ۴ جمله

۱۳۱ - گزینه ۲ فعل مضارع اخباری از «می + بن مضارع + شناسه‌ها» ساخته می‌شود که در گذشته از «همی» نیز استفاده می‌شده است.

۱۳۲ - گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

ر. گزینه ۱ «پیدا و پنهان» صفت ساده یا مطلق می‌باشند.

ر. گزینه ۲ «دانا» صفت فاعلی و نادان صفت ساده می‌باشند.

ر. گزینه ۳ «خندان» صفت فاعلی است.

ر. گزینه ۴ «آشکار و نهان» هر دو صفت ساده می‌باشند.

۱۳۲ - گزینه ۳ در مفهوم سؤال صفات وزیر ملک اهواز اینگونه ذکر شده است:

نایسته، ادیب، عالم، خوش‌چهره و فروتن و دیندار و شیرین‌سخن

تمام صفات فوق در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ دیده می‌شود. گزینه ۱ در مورد فروتنی، گزینه ۲ در مورد دینداری و گزینه ۴ در مورد شیرین‌سخنی‌اش اما با دقت در گزینه ۳ می‌بینیم که



mydars

اپلیکیشن آموزشی مای درس



شاعر طلب عنایت از خداوند را دارد برای دینداری نه اینکه فرد دین داری است.

۱۳۴ - گزینه ۲ خود را نادیده انگاشتن سبب پیشرفت و ترقی می شود. این مفهوم در صورت سؤال و گزینه ۲ دیده می شود.

تشریح سایر گزینه ها: فقط در مورد مرگ صحبت می کند نه پیشرفت و ترقی بعدش.

۱: طلب مرگ کردن است. ۳: غرور ورزیدن و در نهایت مرگ را می رساند.

۴: مرگ به سراغ تمامی انسان ها می رود پس چه بهتر است که در زندگی با مهربانی عمر را بگذرانیم.

۱۳۵ - گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات ۲ و ۳ و ۴ و عبارت صورت سؤال: دوری از هوی و هوس شیطانی است.

ولی گزینه ۱ در مورد شدت نبرد میان جنگاوران در میدان جنگ است.

۱۳۶ - گزینه ۱ مفهوم بیت گزینه ۱: «توصیه به پرهیز از هم نشینی با انسان بدگهر.

مفهوم مشترک سایر ابیات: نکوهش ریاکاری و توصیه به یک رنگی.

۱۳۷ - گزینه ۱ روش ساخت فعل های مطرح شده در گزینه ها

ماضی ساده: بن ماضی + شناسه ها: رفتم، رفتی، رفت و ...

مضارع اخباری: می + بن مضارع + شناسه ها: می روم، می روی، می رود و ...

ماضی نقلی: صفت مفعولی + ام، ای، است، ایم، اید، اند: رفته ام، رفته ای، رفته است و ...

ماضی بعید: صفت مفعولی + بودم، بودی، بود، بودیم، بودید، بودند: رفته بودم، رفته بودی، رفته بود و ...

ماضی التزامی: صفت مفعولی + باشم، باشی، باشد، باشیم، باشید، باشند: رفته باشم، رفته باشی، رفته باشد و ...

۱۳۸ - گزینه ۳ «سر در گریبان بردن» کنایه از پنهان شدن.

«سر، مو، رخ» مراعات نظیر.

«شیرین سخنی» حس آمیزی.

«راست به مانند ...» تشبیه.

۱۳۹ - گزینه ۳ واژه مشخص شده در گزینه ۳ مسند می باشد و در سایر گزینه ها مفعول است.

۱۴۰ - گزینه ۱ «عقل، صبر، طاقت و هوش» [عقل را مفعول می گیریم و کلمات دیگر معطوف به مفعول هستند].

۱۴۱ - گزینه ۳ دهاد، باد و بادا هر سه فعل دعایی هستند.

۱۴۲ - گزینه ۲ نوع «و» در گزینه های ۱ و ۳ و ۴ عطف است و در گزینه ۲ ربط یا پیوند.

نکته: «و» عطف بین دو کلمه می آید و «و» نشانه ربط یا پیوند معمولاً پس از فعل بین دو جمله می آید و آن ها را به هم مربوط می کند.

۱۴۳ - گزینه ۳ معنای صحیح گزینه های غلط:

گزینه ۱: فقیر بود و نمی توانست کمک مالی به من بدهد.

گزینه ۲: ما همان ها هستیم که لباس های بی ارزش و کهنه بر تن کرده بودیم.

گزینه ۴: سه ماه بود که موی سرمان را نشسته بودیم (حمام نرفته بودیم).

۱۴۴ - گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه های ۱ و ۲ و ۳ از یکسان نبودن شرایط زندگی و بالا و پایین های انسان صحبت می کند. اما در بیت ۴ می گوید قدر هم نشینی در کنار

معشوق را بدان چرا که روزگار در گذر است.

۱۴۵ - گزینه ۲ در افعال آینده کلمه خواهند و دیگر اشخاص صرف می شوند و منفی می گردند.

خواهند خواند ← منفی نخواهند خواند. ✓

۱۴۶ - گزینه ۲ مفهوم بیت سؤال: طلب لطف و مهربانی از سمت معشوق به قلب عاشق بیچاره است، این مفهوم در گزینه های ۱ و ۳ و ۴ دیده می شود، اما گزینه ۲ می گوید: هرچه از

سمت معشوق به عاشق برسد لطف است و خیر و برکت.

۱۴۷ - گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال: در زندگی نباید غصه روزهای نیامده را خورد و آدمی باید به شادی و خوشی مشغول باشد.

این مفهوم در گزینه های ۱ و ۳ و ۴ دیده می شود.

اما در گزینه ۲ شاعر از سختی های فراق و هجر معشوق می نالد.

۱۴۸ - گزینه ۲ عبارتی که در صورت سؤال ذکر شده است مربوط به بخش ملاقات خسرو و راوی داستان است، جایی که خسرو می گوید من دیگر کارم به جایی رسیده است که

حوصله گوش دادن به نصیحت ندارم و تو از حال و احوال من چون بی خبری نصیحتم نکن، این مفهوم در گزینه ۲ وجود دارد، شاعر می گوید: ای کسیکه از احوال من خبر نداری، مرا

صیحت نکن که گوش شنوا ندارم (از نصیحت کردن دست بردار)

گزینه ۱: عشق همه چیز را از عاشق می گیرد.

گزینه ۳ و ۴: ستایش و تمجید از نصیحت است که کاملاً با موضوع سؤال تفاوت دارند.

۱۴۹ - گزینه ۴ در سایر گزینه ها مفهوم «غرور» مطرح شده اما در این گزینه مفهومی متضاد آمده است.

۱۵۰ - گزینه ۱ در این گزینه به مفهوم «ناپایداری دنیا» اشاره شده است. در گزینه ۲ به حسابرسی اعمال توصیه شده، در گزینه ۳ سخن گفتن و درد دل کردن با کسی که شایسته

است مطرح شده است و در گزینه ۴ حق شناسی توصیه شده است.

۱۵۱ - گزینه ۴ گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ با صورت سؤال که می‌فرماید: خداوندا از روی لطف و رحمت بی‌منت‌هایت به ما توجه ویژه‌ای داشته باش کاملاً هم‌سو و مرتبط هستند، اما با دقت در گزینه ۴ متوجه می‌شویم که شاعر در این بیت از عجز و درماندگی‌اش در مورد توصیف خداوند سخن به میان آورده است.

۱۵۲ - گزینه ۱ گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ دقیقاً هم‌مفهوم با صورت سؤال هستند و از غیرقابل وصف بودن خداوند و درماندگی آدمی از توصیف حق سخن می‌گویند، اما در گزینه ۱ شاعر به حمد و ستایش بی‌حد و اندازه عارفان نسبت به حضرت حق صحبت می‌کند.

۱۵۳ - گزینه ۴ در درس چشمه و سنگ، شخصیت چشمه تا قبل از مواجهه با دریا شخصیتی مغرور و خودپسند است که خودش را برترین موجود در میان موجودات آن سرزمین می‌داند، که این مفهوم در گزینه ۴ نیز دیده می‌شود، شاعری که خودش را در عالم هنر از همه برتر و بهتر می‌داند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱- چون همه انسان‌ها روزی خواهند مُرد پس بهتر است این مرگ در راه معشوق باشد.

گزینه ۲- شاعر از دوستان نیمه راه و مکار که فقط ظاهر دوستی را دارند شکایت می‌کند.

گزینه ۳- ستایش تلاش و کوشش است که به والا مقامی و بلندمرتگی منجر می‌شود.

۱۵۴ - گزینه ۱ چشمه پس از دیدار دریا متوجه شد از او بزرگ‌تر و زیباتر هم وجود دارد به همین خاطر در برابر عظمت وجود دریا چیزی از آن باقی نماند، شاعر در گزینه ۱ نیز چنین مفهومی را ذکر می‌کند (کسی که به خاطر غرور و تکبرش بر روی خاک قدم نمی‌گذاشت امروز در خاک مدفون است و چیزی از او باقی نمانده است). در این سؤال ممکن است مخاطبان در گزینه ۲ هم شک داشته باشند که البته پر بیراهه هم نیست اما نکته‌ای که این گزینه را رد می‌کند این است که شاعر در این بیت به افراد مغرور هشدار نابودی را می‌دهد و صحبتی از نابودی انجام نشده است.

۱۵۵ - گزینه ۱ یکی از تعالیم عنصرالمعالی به فرزندش این بود که غم و شادی جهان ثابت نیست که این مفهوم به عنوان صورت سؤال دیده می‌شود و در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ وجود دارد. اما شاعر در گزینه ۱ از غم و شادی جهان صحبت می‌کند اما فقط به صورت یک‌طرفه. به عبارت دیگر شاعر در بیت ۱ از سختی‌های روزگار و غمگین بودنش دارد شکایت می‌کند و صحبتی از وجود شادی‌های روزگار به میان نمی‌آورد.

۱۵۶ - گزینه ۳ حدیث مورد نظر از حضرت رسول اکرم (ص) می‌فرماید: به حساب (اعمال) خود برسید قبل از آنکه مورد محاسبه قرار بگیرید که این مفهوم در گزینه ۳ به وضوح اشاره شده است.

۱۵۷ - گزینه ۴ در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ تشخیص به کار رفته است و باید بدانید که هر وقت در بی‌تی تشخیص وجود داشته باشد، استعاره هم موجود است.

۱۵۸ - گزینه ۴ «دریا، مضاف‌الیه، «کوچک» صفت و «هنگامه» مفعول می‌باشند.

۱۵۹ - گزینه ۱ برزده، درافتد و در کشد در سایر گزینه‌ها فعل پیشوندی می‌باشند.

۱۶۰ - گزینه ۴ متمم در جمله‌ای می‌آید که فعل آن به متمم نیاز داشته باشد و حرف اضافه اختصاصی داشته باشد. فعل گزینه ۴ «تکیه دادن» است که به متمم نیاز دارد و حرف اضافه اختصاصی آن «به» یا «بر» می‌باشد.

فعل گزینه ۱ و ۲ فقط مفعول می‌خواهد و فعل گزینه ۳ اسنادی است و فقط مسندی می‌گیرد.

۱۶۱ - گزینه ۱ «باغ» در گزینه ۱ نهاد است.

۱۶۲ - گزینه ۳ در گزینه ۱ «دست‌تنگ» و در گزینه ۲ «تن‌جامه» و در گزینه ۴ «نیکو منظر» مرکب می‌باشد.

گزینه ۳ کلمه مرکب ندارد و «گرمابه‌بان» وندی یا مشتق است.

۱۶۳ - گزینه ۴ توجه شود که «ک» تصغیر می‌تواند معنای «کوچکی» یا «تحقیر و ناچیزی» و یا معنای «محبت و دوست داشتن» داشته باشد. در گزینه ۱ و ۲ معنای کوچکی و کمی و در گزینه ۳ معنای ناچیزی و کم ارزشی دارد.

۱۶۴ - گزینه ۲ در گزینه ۱ «نقش‌بندی» در گزینه ۳ «خون‌سردی» و در گزینه ۴ «خرگوشی» واژگان «وندی - مرکب» هستند.

توجه: «خرگوشی» در اصل واژه مرکب است. چرا که «ی» نکره واژه مشتق نمی‌سازد. کتاب درسی تفاوت این دو را مشخص نکرده است. اگر واژه وندی خواستند، همه وندها تأثیرگذار هستند. اگر واژه مشتق خواستند وندهای «تر، ترین، ها، ان جمع و ی نکره» در نوع واژه تأثیر ندارند.

۱۶۵ - گزینه ۳ در گزینه ۱ «ناسازی» وندی، در گزینه ۲ «نیم‌رخ» مرکب، در گزینه ۳ «اسب‌پردازی» وندی - مرکب و در گزینه ۴ «نقشه» واژه وندی است.

توجه: در کتاب‌های درسی جدید از اصطلاح «ساده وندی، مرکب و وندی» استفاده شده است. پیش از این از اصطلاحات «ساده، مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» استفاده می‌شد. باید توجه داشت که در اصل وندی معادل مشتق نیست، چرا که واژه وندی هر واژه‌ای است که «وند» به آن چسبیده باشد مانند «رازی» در گزینه ۲، «حدیثی» در گزینه ۳ و «دستی» در گزینه ۴. اما هیچ‌کدام از این‌ها در اصل مشتق نیستند (مشتق باید از وند اشتقاقی ساخته شود). وضعیت مشتق - مرکب و وندی - مرکب نیز همین‌گونه است.

۱۶۶ - گزینه ۲ مفهوم عبارت سؤال یکتا بودن و ریاکار نبودن را مطرح می‌کند که در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ دیده می‌شود اما در گزینه ۲ شاعر از مشکلات بعد از دوستی‌اش و اقبال نچش صحبت دارد.

۱۶۱ - گزینه ۳ گزینه ۱: ما همچون دیوانگان شده بودیم.

گزینه ۲: باغ عشق الهی ← اضافه تشبیهی

گزینه ۴: چاه مذلت ← مذلت و خواری همچون چاهی است. (اضافه تشبیهی)

۱۶۸ - گزینه ۲ سفر نیما در زمستان به یوش به خاطر سرمای فراوان باعث شد مریض شود و همان مریضی باعث مرگش شد.

۱۶۹ - گزینه ۳ عبارت «وسعتی نداشت» در درس ۵ روان‌خوانی «پیرمرد چشم ما بود» در مورد وضعیت مالی نیما یوشیج آمده است نه درباره بزرگی و کوچکی‌اش.

۱۷۰ - گزینه ۴ مفهوم بیت صورت سؤال «ارزشمندی وجود رفیق موافق و همراه واقعی» است که در گزینه ۴ هم این مفهوم وجود دارد. این سؤال براساس روان‌خوانی (خسرو) طرح شده است.

۱۷۱ - گزینه ۳ مفهوم حدیث: به حساب خود برسید، پیش از آنکه به حسابتان رسیده شود.

گزینه ۳: شکایت از ستم‌های معشوق توسط عاشق در روز قیامت است. اما گزینه‌های دیگر در راستای معنا و مفهوم حدیث مورد نظر است.

۱۷۲ - گزینه ۱ حرف «واو» در گزینه «۱» در عبارت «درد و غم»، دو کلمه درون جمله را به هم عطف کرده است. در انتهای همه ابیات، «واو» ربط نیز که بین دو جمله می‌آید وجود دارد.

۱۷۳ - گزینه ۳ در گزینه «۳»، «و» اول عطف و «و» دوم ربط است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دوست از ما بی‌نیاز (است) و (ربط) وصل برای ما ناگزیر (است) - هم‌نشین (است) و (ربط) صبر با دل یار نیست.

گزینه «۲»: خرد مست (است) و (ربط) ملایک مست (هستند) و (ربط) جان مست (است) // هوا مست (است) و (ربط) زمین مست (است)، آسمان مست (است).

گزینه «۴»: فتنه‌انگیز [هستی] و (حرف ربط) خون‌ریز [هستی] و (ربط) / خلقی [هستی] و (حرف ربط) / شیرین حرکات (= هستی) و (ربط) چه مطبوع کلامی / (= هستی).

۱۷۴ - گزینه ۴ گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ اشاره به پرهیز از ظاهرسازی دارد ولی گزینه ۴ اشاره به این دارد که اصل و نسب اهمیتی ندارد.

۱۷۵ - گزینه ۲ مفهوم عبارت صورت سؤال، پرهیز از دورویی و تظاهر است که در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ به درستی این موضوع وجود دارد. اما در گزینه ۲ حافظ به داستان میوه ممنوعه و اخراج حضرت آدم ابوالبشر از بهشت اشاره می‌کند که هیچ ارتباطی با سؤال ندارد.

۱۷۶ - گزینه ۴ فعل اسنادی در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱- تو رزاق هر پیدا و پنهان هستی.

گزینه ۲- چو در وقت بهار پدیدار بشوی.

گزینه ۳- از هر وصفی که کنم بیشتر هستی.

۱۷۷ - گزینه ۱ «چو» در گزینه ۱ به معنای «مثل و مانند» است و ادات تشبیه است و تشبیه می‌سازد اما در سایر گزینه‌ها به معنای «وقتی که، هنگامی که» است و تشبیه نمی‌سازد.

۱۷۸ - گزینه ۲ نیلوفر ی ← منسوب به نیلوفر می‌باشد. صفت نسبی از اسم + ی نسبت ساخته می‌شود.

«ی» در گزینه ۳ نشانه «نکره» و در گزینه ۴ نشانه «مصدر» است.

۱۷۹ - گزینه ۱ مصدر شدن گاه در معنای رفتن می‌آمده است و در گزینه‌های دیگر در معنای اسنادی آمده‌اند. همانطور که در واژه «آمد و شد» به معنای «رفت و آمد» استفاده می‌کنیم.

بشد نیز رُهام با خود و گبر همی گرد رزم اندر آمد به ابر

۱۸۰ - گزینه ۲ در این جمله‌ها نکته‌ای ظریف وجود دارد و آن اینکه باید توجه کرد که نقش «مسند» فقط با فعل اسنادی نمی‌آید و ممکن است با فعل‌هایی مانند «می‌نامند، می‌پندارند، می‌دانند، کردند و...» نیز بیاید. این جمله‌ها در اصل سه جزئی «با مسند» بوده‌اند «من آزاد هستم» که توسط نقش دیگری چهار جزئی «آن‌ها من را آزاد کردند» شده‌اند.

۱۸۱ - گزینه ۱ خدمت رسم ← خدمت می‌رسم : مضارع اخباری

مرمتی کند ← مرمتی بکند : مضارع التزامی

در رویم ← برویم : مضارع التزامی

بانگ می‌کردند ← فریاد می‌زدند : ماضی استمراری

۱۸۲ - گزینه ۱ «مرمت»: تشدید نیاز دارد.

۱۸۳ - گزینه ۳ «واو عطف» بین دو نقش دستوری یکسان می‌آید. «واو عطف» بین دو اسم، صفت، ضمیر یا قید می‌آید.

علی و حسین آمدند: بین دو اسم (منظور از اسم، اسم دستوری است نه نام افراد. نام افراد خود جزء اسم‌های دستوری‌اند.)

من و او آمدیم: بین دو ضمیر

علی آهسته و ملایم آمد: بین دو قید

در خوب و مهربان آمد: بین دو صفت

نوجه: اگر واو عطف و کلمه قبل از آن را حذف کنیم، کلمه معطوف بعد از واو، همان نقشی را می‌گیرد که کلمه قبل واو گرفته بود.

من حسین را دیدم.
مفعول

حسین را دیدم.
مفعول معطوف به
مفعول

واو ربط» بین دو جمله یا دو فعل می‌آید و آن دو جمله را به هم ارتباط می‌دهد.

۱۸۴ - گزینه ۲ صفت مفعولی + بودم، بودی، بود = ماضی بعید

ب + بن مضارع + شناسه‌ها : مضارع التزامی



۱۸۵ - گزینه ۱ در «رای فک اضافه که بین مضاف و مضاف‌الیه می‌آید کلمه پس از «را» به پشت کلمه قبل از «را» می‌رود و تبدیل به کسره می‌شود» ← عادت معلم بود که نقشه
 ۱۸۶ - گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال لذت بردن از لحظات زندگی و عدم ناراحتی از مشکلات آینده است که در گزینه ۴ نیز این مفهوم به وضوح مشخص است.
 مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱- انسان همیشه کارهایش موافق و به مرادش نیست.

۲- نگران بودن از آینده و مشکلات احتمالی.

۳- سرپوشی و حفظ اسرار الهی در سینه.

۱۸۷ - گزینه ۱ مفهوم عبارت سؤال این است که «انسان اگر در این دنیا مراقب اعمالش باشد در آن جهان آسوده‌خاطر و بی‌نیاز است؛ این مفهوم در گزینه ۱ نیز دیده می‌شود، ضمناً با حدیث «حاسبوا قبل أن تحاسبوا» نیز ارتباط معنایی دارد.

گزینه ۲: شکایت از غم و فراق در روز قیامت.

گزینه ۳: خداوند کسانی که به بندگانش کمک می‌کنند را کمک خواهد کرد.

گزینه ۴: در عزای مرگ کسی شادمانی کردن خطاست چرا که همه انسان‌ها روزی خواهند مُرد.

۱۸۸ - گزینه ۳ شاعر در حال نصیحت کردن است و اینکه هر کس از افراد پست و نااهل دوری نکند دچار مشکلات می‌گردد. اما گزینه ۳ در مورد کسب تجربه از روزگار صحبت می‌کند.

۱۸۹ - گزینه ۳ نقش واژه «وزیر» نهاد است / مصدر به کار رفته در عبارت «رفتن» است که نقش آن در جمله مفعول است:

رفتن ← رفتن را

۱۹۰ - گزینه ۱ اجزای جمله با توجه به فعل جمله مشخص می‌شوند و فقط فعل‌های «ناگذر» هستند که به جز نهاد به نقش دیگری نیاز ندارند.

در گزینه ۱ «رود» فعل ناگذر است و با نهاد معنای جمله کامل می‌شود.

فعل سه گزینه دیگر اسنادی است و حتماً باید در جمله «مسند» وجود داشته باشد.

توجه: «نهاد، مفعول، متمم فعل، مسند و فعل» نقش‌های اصلی می‌باشند.

۱۹۱ - گزینه ۴ «در حال» به معنای «آنی»، «فورا» و «همان لحظه» قید می‌باشد.

۱۹۲ - گزینه ۱ ضامتر متصل «م، ت، ش، مان، تان، شان» را نباید با شناسه‌های «م، ی، د، یم، ید، ند» اشتباه گرفت. این ضامتر امروزه فقط به اسم می‌چسبند و نقش مضاف‌الیه می‌گیرند. اما در گذشته گاه به فعل نیز می‌چسبیدند و نقش‌های مفعولی، متممی و مفعولی می‌گیرند. برای تعیین نقش ضامتر متصل باید عبارت یا شعر را به معنای امروزی برگرداند.

گفتیمش آن چه حالت بود؟ ← به او گفتیم آن چه حالت بود؟

همانطور که می‌دانیم «ش» به «او» تبدیل می‌شود که بعد از حرف اضافه آمده است و نقش متمم دارد.

توجه: این ضامتر هیچ‌گاه نقش مسند نمی‌گیرند.

۱۹۳ - گزینه ۱ توجه شود که در گزینه ۱ «چند» صفت مبهم می‌باشد که پس از موصوف خود آمده است. در اصل می‌گوئیم «چند درم سیاه ...».

۱۹۴ - گزینه ۴ «واو ربط» بین دو جمله یا دو فعل می‌آید و آن جمله را به هم ارتباط می‌دهد. در گزینه ۴ «واو عطف» آمده است که بین دو اسم آمده است.

۱۹۵ - گزینه ۴ «خنده» نهاد، از نوع مسندالیه است.

۱۹۶ - گزینه ۲ در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ نوع (و) به کار رفته (ربط یا نشانه پیوند) است اما در گزینه ۲ (و) عطف است.

ما و عشق نمی‌توانیم، پنجه در اندازیم.

عطف

نکته: (و) ربط معمولاً پس از فعل می‌آید و آن دو جمله را به هم پیوند می‌دهد؛ اما (واو) عطف بین دو یا چند کلمه بکار می‌رود.

۱۹۷ - گزینه ۱ نوع «و» در گزینه ۱ ربطی است و در گزینه‌های دیگر از نوع عطف است.

۱۹۸ - گزینه ۱ گزینه ۱: کارش نگار نقشه قالی بود. ← کارش نگار (اگر) نقشه قالی بود. X

گزینه ۲: خسته شدیم از خرگوش، دنیا پر حیوان است. ← خسته شدیم از خرگوش دنیا پر (از) حیوان است. ✓

گزینه ۳: حالا بعد دو سال تازه سر حرف من افتاده‌اند. ← حالا بعد (از) دو سال تازه ... ✓

گزینه ۴: ما را به رونگاری آن می‌نشانند. ← ما را به رونگاری (از) آن می‌نشانند. ✓

۱۹۹ - گزینه ۲ گزینه ۱: ای بی نشان محض نشان از که جویمت؟ ← نشان تو را از که جویم (مضاف‌الیه)

گزینه ۳: گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد ← بوی زلف تو من را گمراه عالم کرد (مفعول)

گزینه ۴: گفتم بینم مگر درد اشتیاق ← مگر درد اشتیاق من ... (مضاف‌الیه)

ر. گزینه ۲ هم تمام ضمائر درست در جای خودشان آمده‌اند.

۲۰۰ - گزینه ۳ گزینه ۱ ← درد شما

مضاف‌الیه

گزینه ۲ ← راه دست خودش (او)



مضاف‌الیه

گزینه ۴ - حرفی به کارش بود (او)
مضاف‌الیه

۲۰۱ - گزینه ۲ حرف «و» در بیت گزینه «۲»، حرف ربط است؛ یعنی دو جمله را به هم مربوط کرده است. حرف «و» در دیگر گزینه‌ها، «عطف» است.
۲۰۲ - گزینه ۳ این گزینه مفهومی مقابل با گزینه‌های دیگر دارد؛ چون در آن بر تواضع و فروتنی تأکید شده است؛ حال آن‌که در گزینه‌های دیگر غرور و خودپسندی مورد نظر است.

۲۰۳ - گزینه ۴ مفهوم گزینه «۴»: با دیدن عیب دیگران می‌توانی به هنرهای خود پی ببری.
مفهوم مشترک سایر ابیات: به جای عیب‌جویی از دیگران باید خودت را اصلاح کنی.

۲۰۴ - گزینه ۳ شاعر در این گزینه به راستی و درستی توصیه می‌کند؛ اما در سایر گزینه‌ها مانند صورت سوال بر دوری از ریاکاری تأکید دارد.

۲۰۵ - گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: همه موجودات عالم تسبیح خداوند را می‌گویند.

مفهوم بیت گزینه «۳»: توصیف اغراق‌آمیز زیبایی معشوق و مقام اوست.

۲۰۶ - گزینه ۴ در این گزینه نیز مانند صورت سوال به گذر عمر انسان و غفلت او از این گذر اشاره شده است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تاسف از ریاکاری و دوری از زندگی شاد

(۲) تاسف شاعر از غفلت از خویشتن

(۳) تاسف شاعر از دور بودنش از عشق

۲۰۷ - گزینه ۲ در این گزینه سخن از توکل است.

در گزینه‌های دیگر بر این نکته تأکید شده است که یاد خدا به دل‌ها آرامش می‌دهد:

در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، در مصراع دوم بر مفهوم آیه تأکید شده است.

۲۰۸ - گزینه ۲ در همه گزینه‌ها مانند بیت مورد سوال برافتادگی و فروتنی تأکید شده است؛ اما در گزینه «۲»، به ناپایداری عمر انسان اشاره شده است.

۲۰۹ - گزینه ۴ در این گزینه نیز مانند عبارت سؤال بر این نکته تأکید شده است که شاعر همه آزارهای دیگران را تحمل کرده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: روزگار با ناتوانان سر کین دارد.

گزینه «۲»: یار از ما برید و به دیگران پیوست.

گزینه «۳»: اگر در کودکی به خود سختی می‌دادم اکنون موجود ارزشمندی بودم.

۲۱۰ - گزینه ۳ در این بیت «مرکب چوبین»، استعاره از «تابوت» است و همچون عبارت صورت سؤال از مرگ شخصیت مهمی سخن رفته است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: غیرممکن بودن وصال

گزینه «۲»: شکایت از بدشانسی

گزینه «۴»: نگرانی از فراموش شدن از سوی یار

۲۱۱ - گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳: تمام زیبایی‌های طبیعت بازتاب زیبایی خداوند است. مفهوم بیت ۴: چه شد که عشق به خدا همه گیر شد؟!

۲۱۲ - گزینه ۴ در این گزینه شاعر می‌گوید که برای کسب روزی باید صبر پیشه کرد؛ اما در گزینه‌های دیگر می‌خواهد تأکید کند که روزی از سوی خداوند مقدر است.

۲۱۳ - گزینه ۴ این گزینه با صورت سوال قرابت معنایی دارد؛ زیرا در هر دو، توصیه به دوری از ریا شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) ظاهر و باطن هر دو خوب است.

(۲) باطن بسیار عالی و ظاهر هم نورانی است.

(۳) ظاهر همراه با مردم اما باطن دور از مردم (بریده از تعلقات دنیوی) است.

۲۱۴ - گزینه ۲ این بیت نیز مانند بیت مورد سؤال بر تأثیر اتحاد تأکید می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عاشقی با پنهان شدن مناسبتی ندارد.

گزینه «۳»: حسن عاقبت با هوسناکی جور در نمی‌آید.

گزینه «۴»: جلوی حادثه را از سرچشمه باید گرفت.

۲۱۵ - گزینه ۴ گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، اشاره به عجز انسان از درک و وصف خداوند دارند.

گزینه «۴» به حضور همیشگی خداوند در کنار ما و این‌که از همه کس به ما نزدیک‌تر است، اشاره دارد.



mydars

اپلیکیشن آموزشی مای درس

۲۱۶ - گزینه ۳ در این بیت نیازمندی همگان به درگاه الهی مطرح شده است و این که ثروتمندان نیازمندترند. در گزینه‌های دیگر بر مفهوم «سبح الله ما فی السموات و ما فی الارض» اشاره دارد.

۲۱۷ - گزینه ۲ در این گزینه به موضوع جبر و غیر قابل تغییر بودن سرنوشتی که خدا رقم می‌زند اشاره می‌شود؛ در حالی که در گزینه‌های دیگر ناتوانی انسان از توصیف خداوند مطرح می‌شود.

۲۱۸ - گزینه ۳ در این گزینه نیز مانند مصرع دوم بیت سوال بر این نکته تأکید می‌کند که تنها هستی‌بخش خداست. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) وحدت وجود (این که همه موجودات جلوه‌ای از ذات خداوند هستند).

۲) غیر قابل توصیف بودن خدا

۳) طلب بخشش و توبه به درگاه خداوند.

۲۱۹ - گزینه ۴ در این گزینه به شاد بودن توصیه شده است که با توجه به صورت سوال که می‌گوید غم و شادی زودگذر است و نباید بدان اندیشید، این گزینه نزدیک به مفهوم صورت سوال است؛ اما در گزینه‌های دیگر بر دیرینگی غم تأکید شده است.

۲۲۰ - گزینه ۴ گزینه‌های «۲، ۱ و ۳» اشاره به عجز انسان از درک و وصف خداوند دارند.

گزینه «۴» به حضور همیشگی خداوند در کنار ما و غافل بودن ما اشاره دارد.

۲۲۱ - گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» محاسبه نفس است و این که انسان قبل از آنکه به حسابش برسند به حساب خود پردازد، اما مفهوم بیت گزینه ۱ در این است که آن قدر ویران شده‌ام که از هیچ چیز نمی‌ترسم. دل ویران، مانند کشور ویران است که مالیات ندارد، هیچ پرستی و حسابی در روز قیامت نخواهد داشت.

۲۲۲ - گزینه ۲ مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت‌های مرتبط: نکوهش ریاکاری و توصیه به یکرنگی و بی‌ریایی

مفهوم بیت گزینه «۲»: نتیجه هر عملی متناسب با خود آن عمل است و با بدی کردن نمی‌توان انتظار نیکی داشت.

۲۲۳ - گزینه ۲ مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۳ و ۴»: بیان قدرشناسی است.

مفهوم گزینه «۲»: ارزش انسان به فهم و سخن او است.

۲۲۴ - گزینه ۱ در این گزینه شاعر می‌گوید خداوند در همه پدیده‌های هستی حضور دارد؛ حال آن که در گزینه‌های دیگر می‌خواهد بر این نکته تأکید کند که وصف خداوند در حد و اندازه انسان نیست.

۲۲۵ - گزینه ۴ در این گزینه همچون صورت سؤال بر ناپایداری اوضاع زمانه و همراهی سختی و آسایش با هم تأکید شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تأثیر تنبیه در تربیت

گزینه «۲»: تأثیر همنشین بد در رفتار آدمی

گزینه «۳»: یادگیری از روی اجبار طبیعی و ذاتی.

۲۲۶ - گزینه ۳ این بیت مفهومی مقابل با بیت‌های سایر گزینه‌ها دارد. گزینه‌های دیگر در بیان زبان‌های حرص و طمع است؛ اما در این گزینه یکی از فایده‌های عاشق شدن بیان می‌شود که آن هم پاک شدن از عیب و حرص است.

۲۲۷ - گزینه ۱ در گزینه ۱: مغربی یعنی متعلق به کشور مغرب.

۲۲۸ - گزینه ۴ موارد ج و د مانند بیت مورد سوال بر این نکته تأکید می‌کنند که عاشق فقط با معشوق احساس خوبی دارد و توجهی به چیزی غیر از او ندارد.

الف - بدون معشوق زندگی رنج آور است.

ب - در عشق برای عاشق تفاوتی بین گل و خار نیست.

۲۲۹ - گزینه ۲ مفهوم گزینه «۲»: هر انسانی نمی‌تواند محرم اسرار معشوق باشد.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: عاشق نصیحت‌پذیر نیست.

۲۳۰ - گزینه ۱ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال بر بی‌ثباتی دنیا تأکید شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) شاعر خواستار یاری است که در شادی و غم با او باشد.

۳) بی‌قراری و میل به آزادی

۴) همراهی با هم در شادی و غم

۲۳۱ - گزینه ۱ در این گزینه نیز مانند مصرع مورد سؤال شاعر به انجام وظیفه قبل از قضاوت شدن تأکید می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: پایداری افراد در حادثه مشخص می‌شود.

گزینه «۳»: تأثیر نداشتن نصیحت در مخاطب.

گزینه «۴»: کل اگر طیب بودی / سر خود دوا نمودی.

۲۳۲ - گزینه ۲ به مفهوم تقابل عقل و عشق اشاره دارد؛ در حالی که در سایر ابیات به‌طور مشخص به حیرت‌زدگی عقل در برابر زیبایی یار اشاره شده است.



mydars

اپلیکیشن آموزشی مای درس

۲۳۳ - گزینه ۲ مفهوم ابیات مرتبط: تحمل سختی‌های راه عشق و لذت‌بخش دانستن آن

مفهوم بیت گزینه ۲: «شکایت عاشق از درد و رنج طریق عشق»

۲۳۴ - گزینه ۳ مفهوم صورت سؤال با عبارت «حاسبوا قبل ان تحاسبوا» مرتبط است و این معنی که قبل از حسابرسی، به حساب خودت برس، در گزینه ۳، دیده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «اگر براساس فضل محاسبه کنند، من به گردن روزگار حق بسیار دارم.»

گزینه ۲: «با وجود مهر و رحمت خداوند از نامه اعمال خود مترس.»

گزینه ۴: «در فصل بهار به خوش گذرانی بپرداز.»

۲۳۵ - گزینه ۱ در این گزینه مانند بیت مورد سوال بر این نکته تاکید می‌شود که عاشق از دنیا و مادیات فقط به معشوق توجه می‌کند و بس. بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) غنیمت شمردن مهمانی در نزد یار و کلام او

۳) زیبایی بی حد و وصف معشوق

۴) شکایت از غیبت دوست

۲۳۶ - گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱: «ایثارگری»

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: صداقت و دوری از ریا و تظاهر

۲۳۷ - گزینه ۲ جمله عربی «عم نواله» به معنای لطف او فراگیر است که می‌توان آن را با مصراع «که بر هر بنده او روزی‌رسان بی» هم مفهوم دانست. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «بخشایندگی گناه»

گزینه ۳: «روشنی بخشیدن به دل»

گزینه ۴: «بخشیدن معصیت»

۲۳۸ - گزینه ۲ الف) سنجیده: مسند / است: فعل اسنادی / خواهد کرد: آینده

ب) مانده (مانده است): ماضی نقلی

ج) می‌گفت: ماضی استمراری / بکشم: مضارع التزامی / می‌دیدم: ماضی استمراری / بود: ماضی ساده

د) گفت: ماضی ساده / برو: فعل امر / بسوزان: فعل امر / آموخته بود: ماضی بعید

۲۳۹ - گزینه ۲ در این گزینه فعل مرکب دیده می‌شود چون حرف پیوند وابسته‌ساز «که» در آن وجود دارد. در سایر گزینه‌ها دو جمله ساده کنار هم قرار گرفته‌اند که می‌توان بین آن‌ها حرف پیوند هم‌پایه‌ساز «و» آورد و می‌دانیم که حروف ربط هم‌پایه‌ساز جمله مرکب نمی‌سازند.

۲۴۰ - گزینه ۲ در این بیت «این» ضمیر اشاره است؛ نه صفت اشاره. شاعر می‌گوید:

«این، شرط آدمیت نیست» همان‌گونه که می‌بینید «این» بدون اسم آمده است و ضمیر اشاره است.

مسند: شرط آدمیت، تسبیح‌گوی، خاموش

مفعول برای فعل گفتم: این شرط آدمیت نیست

حذف فعل به قرینه معنوی: مرغ تسبیح‌گوی (باشد) و من خاموش (باشم).

۲۴۱ - گزینه ۳ در این گزینه «واو» عطف دیده می‌شود؛ چون «رفته» و «آمده» فعل نیستند پس دو اسم به حساب می‌آیند.

در گزینه‌های دیگر «واو» ربط دیده می‌شود:

گزینه ۱: «هر که بد کرد و»

گزینه ۲: «مصراع اول «واو» ربط ندارد؛ اما مصراع دوم با «واو» ربط آغاز می‌شود.

گزینه ۴: «بحر می‌جوشد و»

۲۴۲ - گزینه ۳ در این گزینه فعل «است» بعد از «چه عجب» به قرینه معنوی حذف شده است. در گزینه‌های دیگر حذف فعل دیده نمی‌شود.

۲۴۳ - گزینه ۳ در این گزینه گروه اسمی «ماه نوت» از همین ترکیب (اسم + صفت + مضاف‌الیه) ساخته شده است:

ماه (نوی) تو.

۲۴۴ - گزینه ۱ «سوفار» از دایره زبان به کلی حذف شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «سوگند» در گذشته به معنای «دارو» بوده و اکنون به معنای «قسم» است.

گزینه ۳: «کنیف» در گذشته به معنای «پر و لبریز»، اما اکنون به معنای «آلوده» به کار می‌رود.

گزینه ۴: «سفینه» در گذشته به معنای «کشتی»، اما اکنون به معنای «فضاپیما» است.

۲۴۵ - گزینه ۱ در این عبارت «مسند» به کار نرفته است و «بود» در اینجا به معنای «وجود داشت» آمده که فعل اسنادی نیست. مفعول: درمک / متمم: کاغذی
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: مفعول: آن درمک‌ها / متمم: ما / مسند: دیوانه / فعل اسنادی: ایم (هستیم)



گزینه ۳: مفعول: فضل / متمم: بصره - شعر و ادب / مسند: اهل

گزینه ۴: مفعول: مرتبه‌ای / متمم: ما / مسند: خشنود

۲۴۶ - گزینه ۱ واژه‌های وندی: شادی، پایه

واژه‌های مرکب: تاب‌دار، دلاویز، پرشکن، نیم‌خواب، جهان‌سوز، پرخمار، رهنورد، رهگذار

۲۴۷ - گزینه ۲ در بیت صورت سوال نخستین واژه نقش «مسند» را دارد و دومین واژه به دلیل آن‌که در این بیت فعل «هست» غیر اسنادی است، نقش «نهاد» دارد که در گزینه ۲ نیز نقش واژه‌ها به همین گونه است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مسند - متمم

گزینه ۳: مفعول - نهاد

گزینه ۴: هر دو مسند

۲۴۸ - گزینه ۲ فرمول ساخت:

ماضی نقلی: صفت مفعولی + ام، ای، است، ایم، اید، اند.

ماضی التزامی: صفت مفعولی + باشم، باشی، باشد، باشیم، باشید، باشند.

مضارع اخباری: می + بن مضارع + م، ی، د، یم، ید، ند.

نکته: مضارع اخباری می‌تواند بدون «می» آغازین بیاید: خورد = می‌خورد

آینده: خواهم، خواهی، خواهد، خواهیم، خواهید، خواهند + ماضی ساده

۲۴۹ - گزینه ۲ واژه‌هایی که با بن ماضی ساخته شده‌اند: شوریده - خفته

واژه‌ای که با بن مضارع ساخته شده: نالش

۲۵۰ - گزینه ۴ در این گزینه حذف فعل به قرینه لفظی است: گهی از گریه ترسیدم، گه از باز(ترسیدم).

در این بیت همان‌گونه که می‌بینید فعل «ترسیدم» به دلیل آن‌که یک بار در بیت آمده، بار دوم حذف شده است که این نوع حذف را حذف به قرینه لفظی می‌گویند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) به نام خداوند جان و خرد(سخنم را آغاز می‌کنم).

۲) دمی آب خوردن پس از بدسگال بهتر از عمر هفتاد و هشتاد سال (است).

۳) ای (کسی که) در دل شب ستاره نورانی (هستی).

۲۵۱ - گزینه ۱ در گزینه (۱) «و» اول (جان و دل) و او عطف است که دو نقش «جان» و «دل» را که ارزش یکسان داشته‌اند به هم معطوف کرده است.

ای راحت جان، ای راحت دل ← ای راحت دل و جان

مضاف‌الیه مضاف‌الیه

و «و» دوم (تو در دل و دل تو را ...) و او ربط است زیرا دو جمله را به هم ربط داده است. تو در دل هستی و دل تو را می‌جوید.

نکته مهم توجه به فعل حذف شده «هستی» است.

در سایر گزینه‌ها تمام واوها و اوها عطف می‌باشند.

۲۵۲ - گزینه ۴ بیت گزینه (۴) در اصل به این صورت است.

بگشود نافه‌ای و در آرزو بیست تا عاشقان به بوی نسیمش بدهند جان
پیوند همپایه‌ساز (جمله هسته پایه) پیوند وابسته‌ساز (جمله وابسته پیرو)

نکته: «تا» اگر دلیل را برساند پیوند وابسته‌ساز است.

توجه: «و» در مصراع دوم جمله مرکب نمی‌سازد.

۲۵۳ - گزینه ۳ در گزینه (۱) هر دو «آن» ضمیر اشاره هستند؛ چون با اسم همراه نیستند. در گزینه‌های (۲) و (۴) «آن» صفت اشاره است؛ چون با اسم همراه است. اما در گزینه ۳ یکی از «آن»ها صفت اشاره و یکی ضمیر اشاره است.

۲۵۴ - گزینه ۴ در گزینه (۴) بین دو مصراع «ولی» حذف شده است اما با این حال باز هم با دو جمله ساده روبه‌رو هستیم نه یک جمله مرکب.

عقل می‌خواست که از آن شعله چراغ افزود
(هسته پایه) (وابسته پیرو)

اگر ز پیش بروم فتنه‌ها برانگیزد
(هسته پایه) (وابسته پیرو)

چون حسن عاقبت نه به رندی و زاهدی است آن به که کار خود به عنایت رها کنند
(وابسته پیرو) (هسته پایه)

نکته: چون اگر «دلیل» را برساند پیوند وابسته‌ساز می‌باشد.

۲۵۵ - گزینه ۴ در این دو گزینه هم وابسته‌های پیشین از نوع صفت اشاره (آن)، صفت شمارشی (صد) و صفت مبهم (هر) و هم وابسته‌های پسین از نوع مضاف‌الیه (گور، خود، او) و صفت بیانی (بد) دیده می‌شود.

بررسی سایر موارد:



الف) فقط وابستهٔ پسین از نوع صفت بیانی (بی دانه) و مضاف‌الیه (کشته ، شمع ، امید ، ما) دیده می‌شود.
 ب) فقط وابستهٔ پسین از نوع مضاف‌الیه (ش) دیده می‌شود.
 د) فقط وابستهٔ پسین از نوع صفت (خون‌آلود) و مضاف‌الیه (شب) دیده می‌شود.
 و) فقط وابستهٔ پسین از نوع مضاف‌الیه (حواس ، تو) و علامت جمع (ان، در راهزنان) دیده می‌شود.

۲۵۶ - گزینه ۴ در گزینهٔ «۴» فقط واو ربط وجود دارد.
 بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در مصراع اول: واو ربط / در مصراع دوم: واو عطف

گزینهٔ «۲»: واو اول: واو عطف / واو دوم و سوم: واو ربط

گزینهٔ «۳»: در مصراع اول: واو عطف / در مصراع دوم: واو ربط

۲۵۷ - گزینه ۳ وابسته‌های پیشین:

همین طریق - هر ادا - هر چیز - آن اتفاق

وابسته‌های پسین:

میان ما - ساده‌دلی خویش

۲۵۸ - گزینه ۱ در بیت گزینهٔ «۱»: مصراع دوم یک جملهٔ مرکب دارد. «منه از دست»، جملهٔ هسته و «سیل غمت از جا ببرد»، جملهٔ وابسته است که مفعول جملهٔ هستهٔ آن چون در مصراع اول یک بار آمده است، برای بار دوم حذف شده است. در حقیقت جمله این گونه است: «[جام مینایی] می را از دست منه که سیل غم، تو را از جا می‌برد».

۲۵۹ - گزینه ۲ تنها در این گزینه فعل «شد» در معنای اصلی خود و به عنوان فعل اسنادی به کار رفته است در سه گزینهٔ دیگر فعل «شد» به معنای «رفت» به کار رفته است.

۲۶۰ - گزینه ۴ فعل ماضی التزامی در عبارت نیامده است.

۲۶۱ - گزینه ۳ می‌دانیم که جملهٔ هسته یا پایه جمله‌ای است که حرف پیوند وابسته‌ساز در آن به کار رفته است و جملهٔ وابسته یا پیرو جمله‌ای است که حرف پیوند وابسته‌ساز دارد. بنابراین، در گزینهٔ «۳» حرف پیوند وابسته‌ساز «تا» در مصراع دوم به کار رفته است و فعل آن نمی‌تواند فعل جملهٔ هسته باشد.

۲۶۲ - گزینه ۴ در این گزینه حذف فعل روی نداده است.

حذف فعل در گزینه‌های دیگر:

(۱) چه پنهان از تو (باشد).

(۲) من به دردت خوشدل (هستم).

(۳) او به خونم تشنه (است) من بر لبش (تشنه هستم).

۲۶۳ - گزینه ۱ «واو» در گزینهٔ «۱»، حرف ربط و در دیگر گزینه‌ها «عطف» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: رسم عاشق کشی و شیوهٔ شهر آشوبی جامه‌ای بود ... (حرف عطف)

گزینهٔ «۳»: ... دلا چنین هرزه گرد و هر جایی مباش ... (حرف عطف)

گزینهٔ «۴»: ... که در آتش و آیم (= هستم) ... (حرف عطف)

۲۶۴ - گزینه ۱ فقط در مصراع دوم بیت اول فعل به قرینه حذف شده است:

ما و سماع و بادۀ رنگین و نوبهار هستیم

بیت‌های دیگر:

فعل مصراع دوم بیت دوم در مصراع نخست آمده است.

در بیت سوم نیز دقیقاً همین اتفاق افتاده است یعنی فعل برای مصراع دوم در مصراع اول آمده است.

۲۶۵ - گزینه ۳ ماضی بعید: دیده بود

ماضی استمراری: بیرون درمی‌آمد

مضارع التزامی: بیارند، بگیرند

۲۶۶ - گزینه ۳ در این گزینه «رنگ‌های بی‌شمار» نهاد است؛ چون «است» فعل غیر اسنادی است.

۲۶۷ - گزینه ۲ «یک نظر» تنها گروه اسمی است که در این بیت وابستهٔ پیشین دارد و نقش این گروه اسمی مفعول است.

۲۶۸ - گزینه ۳ الف) چه چاره (دارم)؟

ب) این درد از آن بتر (است).

ج) هر دو حذف در موارد بالا حذف به قرینهٔ معنوی است.

۲۶۹ - گزینه ۱ در بیت الف

اگر با پدر جنگ جوید کسی پدر بی‌گمان خشم گیرد بسی

جمله وابسته / جمله هسته

بر او را رسد کبیریا و منی که ملکش قدیم است و ذاتش غنی

جمله هسته / پیوند وابسته‌ساز / جمله و هسته



تا پیوند وابسته‌ساز
کمال علم او ظاهر شود این همه اسرار در صحرا نهاد
جملة وابسته جملة هسته
چون گرفتاری عبرت از گرگ دنی پس تو رو به نیستی شیر منی
جملة وابسته جملة هسته

۲۷۰ - گزینه ۴ «و» در گزینه (۴) از نوع واو عطف است که دو واژه را با نقش یکسان به یکدیگر معطوف می‌کند اما «و» در سایر گزینه‌ها واو ربط است که دو جمله را به هم وصل می‌کند.

توجه ۱: معمولاً قبل یا بعد واو ربط یک فعل می‌آید.

توجه ۲: «واو ربط» در عبارتی می‌آید که بیش از یک جمله باشد.

۲۷۱ - گزینه ۳ در این گزینه «واو» حرف ربط هم‌پایه‌ساز است؛ چون بین دو جمله آمده است (پاک هستی و خدا هستی) در سایر گزینه‌ها «واو» حرف عطف است؛ چون بین دو واژه آمده است.

۲۷۲ - گزینه ۱ هسته نخستین واژه‌ای است که در گروه اسمی نقش‌نمای اضافه می‌گیرد.

مؤمنین: مضاف‌الیه / درخشش: هسته / سینه: مضاف‌الیه / عجیب: صفت بیانی

۲۷۳ - گزینه ۴ در این گزینه حذف به قرینه لفظی دیده می‌شود: فعل «باش» یک بار در پایان مصراع دوم آمده است و یک بار حذف شده (تو خواه راضی از این داده باش) در گزینه‌های دیگر حذف به قرینه معنوی به کار رفته است:

گزینه «۱»: تو در خواب (هستی) بیابان در پیش (است)

گزینه «۲»: پارسایان مددی (کنید)

گزینه «۳»: ساعد آن به (بهرتر است)

۲۷۴ - گزینه ۳ در این گزینه عبارت «قسم می‌خورم» بعد از عبارت «به روزگار عزیزان» حذف شده که حذف به قرینه معنوی است.

۲۷۵ - گزینه ۲ وابسته‌های پیشین یا پسین با هسته هر یک عبارت‌اند از:

هنگام بلا - فایده بیشتر - این همه - منافع دانش - دفع مکارب دشمن

۲۷۶ - گزینه ۴

فلک
«نعره برآورده»
مفعول

زهردر
«دیده سیه کرده»
مسنند

گزینه «۴»: رها: مسند / راز مرا (راز من را): مضاف‌الیه

۲۷۷ - گزینه ۴ در گزینه «۴» نان و آبی، حرف عطف است؛ زیرا هر دو نقش مشترک مفعول دارند، ولی «واو» بین خورم و آشام دو جمله را به هم پیوند زده است و حرف ربط هم‌پایه‌ساز است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: همه حروف «واو» عطف است.

گزینه «۲»: بیت چهار جمله است که هر مصراع جداگانه به وسیله حرف پیوند «و» به هم مرتبط شده است؛ و هر دو حرف «واو» ربط هستند با حذف ۴ فعل به قرینه معنوی شکر ت شور جهانی است و جهانی مشتاق است ...

در گزینه «۳» حرف «واو» در هر دو مصراع حرف ربط هم‌پایه‌ساز است.

۲۷۸ - گزینه ۱ در این گزینه آرایه مجاز دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) «محمل»: مجاز از کاروان

(۳) «گز»: مجاز از تیری که از جنس درخت گز است.

(۴) «دل»: مجاز از احساس / «مغاک»: مجاز از زیر خاک.

۲۷۹ - گزینه ۱ در این گزینه کنایه به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) خاک خوردن: کنایه از مردن

(۲) خونخوار: کنایه از قاتل / منحوس بودن طالع و خونخوار بودن اختر: کنایه از بدبخت بودن

(۲) رخ بر رخ نهادن: کنایه از بوسیدن

۲۸۰ - گزینه ۱

(۱): حس آمیزی: تلخ شنیدن / جناس: شنیدن و شنیدنی

(۲): حس آمیزی: بوی درد / جناس: درد و سرد

(۳): حس آمیزی: رنگ گفتار / جناس: درد و مرد

۲۸۱ - گزینه ۳ در این گزینه وزن دیده نمی‌شود. این شعر از مرحوم احمد شاملو است.



mydars

اپلیکیشن آموزشی مای درس

باید توجه داشت که تفاوت شعر نمایی و شعر سپید این است که در شعر نیمایی وزن عروضی وجود دارد؛ اما در شعر سپید این گونه نیست. در گزینه‌های دیگر وزن عروضی کاملاً هویداست.

۲۸۲ - گزینه ۱ در این گزینه، دلیل سرخ بودن گل لاله عاشق بودنش دانسته شده است و حسن تعلیل هم همین است که دلیلی غیر واقعی، اما ادبی و زیبا برای پدیده‌ای بیاورند. ۲۸۳ - گزینه ۱ تشبیه: خنجر جفا

مبالغه: شاعر ادعا می‌کند که از آتش دلش، خنجر آب می‌شود. تضاد: آب و آتش

مجاز: «آب» مجازاً به معنای ذوب شدن است، «سینه» مجاز از دل است.

۲۸۴ - گزینه ۳ در این گزینه تلمیح به داستان خضر دیده می‌شود و «سفال» مجاز از کوزه است. (۱) تشخیص: رخ پروانه می‌سوزد. / حس آمیزی ندارد.

(۲) «سرو» و «سر» جناس دارند. / تلمیح در این بیت وجود ندارد.

(۴) در این بیت سه تشبیه وجود دارد: لب لعل اضافه تشبیهی است - اشک چون یاقوت - چشم همچون مروارید ازهر. / جناس ندارد.

۲۸۵ - گزینه ۴ در این بیت تشبیه وجود دارد و خوب رویی معشوق به یوسف تشبیه شده است.

۲۸۶ - گزینه ۴ در این گزینه حس آمیزی به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) نوشیدن نور

(۲) رنگین بودن سخن

(۳) رنگی بودن قصه روز

۲۸۷ - گزینه ۳ در این گزینه سجع دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خیلی - خیلی

گزینه «۲»: هلالی - زالی

گزینه «۴»: چُست - درست

۲۸۸ - گزینه ۳ تشبیه هر نقطه به جام مُل / عالم مجازاً مردم «عالم» است. / فکر رنگین: حس آمیزی دارد. / جناس ناقص در کلمات «است و مست» / «کلک سرمست» اضافه استعاری است و تشخیص دارد.

۲۸۹ - گزینه ۴ کنایه: خاک بر فرق خود کردن کنایه: از بیچاره شدن

واج آرای: حرف‌های ق و ت

جناس: تیغ و تیر / چُست و چُست

تشبیه، مجاز و حس آمیزی در بیت وجود ندارد.

۲۹۰ - گزینه ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) کف مجاز از جام شرابی که در دست قرار دارد.

گزینه (۲) قرابه‌کش و پیاله‌نوش هر دو مجاز هستند و مقصود شاعر محتوای این دو ظرف است.

گزینه (۳) عالم مجاز از مردم است. / کام: مجاز از دهان و لب

۲۹۱ - گزینه ۳ در این گزینه تشبیه به کار نرفته است و «پردۀ نیلوفری» استعاره از آسمان است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه شاعر به مرغ چمن

(۲) تشبیه عشق به آتش

(۴) تشبیه قضا به شاهین

۲۹۲ - گزینه ۳ در این گزینه حسن تعلیل دیده نمی‌شود. شاعر می‌گوید آنچه غم فراق یار را شیرین می‌کند امید دیدار است و دلیلی در بیت دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) دلیل ناله مرغ چمن این است که باد سحر نقاب را از رخ گل دیر کشیده است.

(۲) دلیل گوشه‌نشینی زاهدان این است که دیدن زیبارویان عقل و دین آن‌ها را بر باد می‌دهد.

(۴) دلیل این که به جز معشوق از دیگران سخن می‌گویم این است که آن‌ها بر زبان من هستند و ارزشی ندارند؛ اما معشوق اصلی من در دل و جانم ریشه دوانده است.

۲۹۲ - گزینه ۳ در این گزینه حس آمیزی وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) رنگینی بیداد عشق

(۲) شنیدن بوی پیراهن



۴) سخن تلخ

۲۹۴ - گزینه ۲ در این گزینه تشبیه دیده نمی‌شود. «زهره‌در» صفتی است که به دریا نسبت داده شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) «گهر تابناک»: استعاره (مجاز به علاقه شبا‌هت) از گل / «خاک»: مجاز از زمین

۳) در این گزینه دریا به زلزله تشبیه شده است.

۴) پرده نیلوفری: استعاره (مجاز به علاقه شبا‌هت) از آسمان

۲۹۵ - گزینه ۲ در موارد «الف» و «د» سجع دیده می‌شود:

الف) دراز - آغاز - برفتند - گرفتند

د) آیند - نشینند

۲۹۶ - گزینه ۴ در این عبارت آرایه تشخیص دیده نمی‌شود.

آرایه‌های دیگر:

تشبیه: مثل جغد

کنایه: از دست رفتن / پاییدن

واج آرایه: در حرف «س»

۲۹۷ - گزینه ۲ در این گزینه مجاز به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) «ماه»: مجاز از آسمان

۳) «پیدا و پنهان» و «دانا و نادان»: مجاز از همه موجودات

۴) «بیت»: مجاز از شعر

۲۹۸ - گزینه ۳ در این گزینه هیچ‌یک از آرایه‌های «حس آمیزی» و «تضاد» به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) واژه «زبور» چون نام کتاب داوود است به این پیامبر تلمیح دارد - لیلی استعاره از عاشق

۲) خون در دل موج زدن کنایه از ناراحتی و حسرت - دل لعل: اضافه استعاری از نوع تشخیص

۴) عروس طبع: اضافه تشبیهی - دست ایام: اضافه استعاری از نوع تشخیص

۲۹۹ - گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) دو ترکیب «صغیر گرم» و «شنیدن بو» حس آمیزی است با این توضیح که «صغیر» به معنای صداست.

گزینه ۳) «گرم بگذر» حس آمیزی است.

گزینه ۴) «دیدن بو» حس آمیزی است.

۳۰۰ - گزینه ۴ تشبیهات عبارت‌اند از:

۱) سلسله موی دوست (موی دوست مانند سلسله و زنجیر) ۲) سلسله موی دوست مانند حلقه دام بلا ۳) دام بلا (بلا مانند دام)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) «۱»: ابرو مانند کمان مهره ۲) دل مانند کبوتر

گزینه ۲) «۲»: حافظ مانند سوسن ۳) حافظ چو غنچه

گزینه ۳) «۳»: زلف یار مانند دام ۲) خال مانند دانه



mydars

اپلیکیشن آموزشی مای درس

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۲	۴۰ - ۲	۷۹ - ۱	۱۱۸ - ۳	۱۵۷ - ۴	۱۹۶ - ۲	۲۳۵ - ۱
۲ - ۲	۴۱ - ۳	۸۰ - ۲	۱۱۹ - ۳	۱۵۸ - ۴	۱۹۷ - ۱	۲۳۶ - ۱
۳ - ۳	۴۲ - ۳	۸۱ - ۲	۱۲۰ - ۱	۱۵۹ - ۱	۱۹۸ - ۱	۲۳۷ - ۲
۴ - ۲	۴۳ - ۴	۸۲ - ۱	۱۲۱ - ۳	۱۶۰ - ۴	۱۹۹ - ۲	۲۳۸ - ۲
۵ - ۱	۴۴ - ۲	۸۳ - ۲	۱۲۲ - ۳	۱۶۱ - ۱	۲۰۰ - ۳	۲۳۹ - ۲
۶ - ۴	۴۵ - ۲	۸۴ - ۱	۱۲۳ - ۱	۱۶۲ - ۳	۲۰۱ - ۲	۲۴۰ - ۲
۷ - ۱	۴۶ - ۲	۸۵ - ۴	۱۲۴ - ۱	۱۶۳ - ۴	۲۰۲ - ۳	۲۴۱ - ۳
۸ - ۴	۴۷ - ۱	۸۶ - ۱	۱۲۵ - ۱	۱۶۴ - ۲	۲۰۳ - ۴	۲۴۲ - ۳
۹ - ۲	۴۸ - ۲	۸۷ - ۱	۱۲۶ - ۲	۱۶۵ - ۳	۲۰۴ - ۳	۲۴۳ - ۳
۱۰ - ۴	۴۹ - ۳	۸۸ - ۱	۱۲۷ - ۴	۱۶۶ - ۲	۲۰۵ - ۳	۲۴۴ - ۱
۱۱ - ۲	۵۰ - ۲	۸۹ - ۴	۱۲۸ - ۲	۱۶۷ - ۳	۲۰۶ - ۴	۲۴۵ - ۱
۱۲ - ۲	۵۱ - ۲	۹۰ - ۲	۱۲۹ - ۲	۱۶۸ - ۲	۲۰۷ - ۲	۲۴۶ - ۱
۱۳ - ۳	۵۲ - ۲	۹۱ - ۳	۱۳۰ - ۳	۱۶۹ - ۳	۲۰۸ - ۲	۲۴۷ - ۲
۱۴ - ۱	۵۳ - ۴	۹۲ - ۳	۱۳۱ - ۲	۱۷۰ - ۴	۲۰۹ - ۴	۲۴۸ - ۲
۱۵ - ۲	۵۴ - ۴	۹۳ - ۳	۱۳۲ - ۲	۱۷۱ - ۳	۲۱۰ - ۳	۲۴۹ - ۲
۱۶ - ۲	۵۵ - ۱	۹۴ - ۳	۱۳۳ - ۳	۱۷۲ - ۱	۲۱۱ - ۴	۲۵۰ - ۴
۱۷ - ۲	۵۶ - ۳	۹۵ - ۳	۱۳۴ - ۲	۱۷۳ - ۳	۲۱۲ - ۴	۲۵۱ - ۱
۱۸ - ۴	۵۷ - ۱	۹۶ - ۴	۱۳۵ - ۱	۱۷۴ - ۴	۲۱۳ - ۴	۲۵۲ - ۴
۱۹ - ۱	۵۸ - ۲	۹۷ - ۴	۱۳۶ - ۱	۱۷۵ - ۲	۲۱۴ - ۲	۲۵۳ - ۳
۲۰ - ۲	۵۹ - ۴	۹۸ - ۳	۱۳۷ - ۱	۱۷۶ - ۴	۲۱۵ - ۴	۲۵۴ - ۴
۲۱ - ۱	۶۰ - ۴	۹۹ - ۴	۱۳۸ - ۳	۱۷۷ - ۱	۲۱۶ - ۳	۲۵۵ - ۴
۲۲ - ۲	۶۱ - ۲	۱۰۰ - ۳	۱۳۹ - ۳	۱۷۸ - ۲	۲۱۷ - ۲	۲۵۶ - ۴
۲۳ - ۲	۶۲ - ۴	۱۰۱ - ۴	۱۴۰ - ۱	۱۷۹ - ۱	۲۱۸ - ۳	۲۵۷ - ۳
۲۴ - ۱	۶۳ - ۴	۱۰۲ - ۲	۱۴۱ - ۳	۱۸۰ - ۲	۲۱۹ - ۴	۲۵۸ - ۱
۲۵ - ۳	۶۴ - ۱	۱۰۳ - ۲	۱۴۲ - ۲	۱۸۱ - ۱	۲۲۰ - ۴	۲۵۹ - ۲
۲۶ - ۴	۶۵ - ۲	۱۰۴ - ۲	۱۴۳ - ۳	۱۸۲ - ۱	۲۲۱ - ۱	۲۶۰ - ۴
۲۷ - ۴	۶۶ - ۲	۱۰۵ - ۲	۱۴۴ - ۴	۱۸۳ - ۳	۲۲۲ - ۲	۲۶۱ - ۳
۲۸ - ۳	۶۷ - ۲	۱۰۶ - ۴	۱۴۵ - ۲	۱۸۴ - ۲	۲۲۳ - ۲	۲۶۲ - ۴
۲۹ - ۱	۶۸ - ۴	۱۰۷ - ۲	۱۴۶ - ۲	۱۸۵ - ۱	۲۲۴ - ۱	۲۶۳ - ۱
۳۰ - ۲	۶۹ - ۴	۱۰۸ - ۳	۱۴۷ - ۲	۱۸۶ - ۴	۲۲۵ - ۴	۲۶۴ - ۱
۳۱ - ۱	۷۰ - ۴	۱۰۹ - ۲	۱۴۸ - ۲	۱۸۷ - ۱	۲۲۶ - ۳	۲۶۵ - ۳
۳۲ - ۳	۷۱ - ۱	۱۱۰ - ۴	۱۴۹ - ۴	۱۸۸ - ۳	۲۲۷ - ۱	۲۶۶ - ۳
۳۳ - ۲	۷۲ - ۳	۱۱۱ - ۳	۱۵۰ - ۱	۱۸۹ - ۳	۲۲۸ - ۴	۲۶۷ - ۲
۳۴ - ۴	۷۳ - ۴	۱۱۲ - ۴	۱۵۱ - ۴	۱۹۰ - ۱	۲۲۹ - ۲	۲۶۸ - ۳
۳۵ - ۲	۷۴ - ۳	۱۱۳ - ۳	۱۵۲ - ۱	۱۹۱ - ۴	۲۳۰ - ۱	۲۶۹ - ۱
۳۶ - ۴	۷۵ - ۳	۱۱۴ - ۲	۱۵۳ - ۴	۱۹۲ - ۱	۲۳۱ - ۱	۲۷۰ - ۴
۳۷ - ۴	۷۶ - ۴	۱۱۵ - ۴	۱۵۴ - ۱	۱۹۳ - ۱	۲۳۲ - ۲	۲۷۱ - ۳
۳۸ - ۲	۷۷ - ۴	۱۱۶ - ۲	۱۵۵ - ۱	۱۹۴ - ۴	۲۳۳ - ۲	۲۷۲ - ۱
۳۹ - ۲	۷۸ - ۳	۱۱۷ - ۱	۱۵۶ - ۳	۱۹۵ - ۴	۲۳۴ - ۳	۲۷۳ - ۴

۲۷۴ - ۳

۲۷۸ - ۱

۲۸۲ - ۱

۲۸۶ - ۴

۲۹۰ - ۴

۲۹۴ - ۲

۲۹۸ - ۳

۲۷۵ - ۲

۲۷۹ - ۱

۲۸۳ - ۱

۲۸۷ - ۳

۲۹۱ - ۳

۲۹۵ - ۲

۲۹۹ - ۲

۲۷۶ - ۴

۲۸۰ - ۱

۲۸۴ - ۳

۲۸۸ - ۳

۲۹۲ - ۳

۲۹۶ - ۴

۳۰۰ - ۴

۲۷۷ - ۴

۲۸۱ - ۳

۲۸۵ - ۴

۲۸۹ - ۴

۲۹۳ - ۳

۲۹۷ - ۲



mydars

اپلیکیشن آموزشی مای درس